



Visitez notre site internet
Et commandez en ligne

<http://www.editions-harmattan.fr>

email : diffusion.harmattan@wanadoo.fr

Nouveautés Cinéma Janvier 2011

L'odyssée du cinéma brésilien de l'Atlantide à la Cité de Dieu

Premier volume *Les rêves d'Icare* (1940 - 1970)

DESBOIS Laurent

L'Odyssée du cinéma brésilien trace, en douze chants dont six composent ce premier volume *Les Rêves d'Icare*, le parcours initiatique d'un parcours labyrinthique et cyclothymique, à la lumière de l'histoire socio-raciale et économique-culturelle d'un pays démesuré. Souvent en crise existentielle, de rêves utopiques en désillusions, fasciné par des modèles étrangers (musical hollywoodien, nouvelle vague), il est constamment en quête d'identité nationale.

(Coll. Champs visuels, 29 euros, 268 p.) ISBN : 978-2-296-11799-0

La renaissance du cinéma brésilien de l'Atlantide à la Cité de Dieu

Second volume *La complainte du phoenix* (1970 - 2000)

DESBOIS Laurent

Voilà un demi-siècle que le cinéma brésilien vit sur le souvenir du cinéma novo. Or son histoire est un véritable roman-feuilleton, scénario à rebondissements dont on dresse ici le panorama critique en mettant l'accent sur la quête d'identité dont elle porte trace. Quête cyclique d'un cinéma implanté dans un pays d'identité nationale, politique, raciale et culturelle métissée. Un cinéma irrégulièrement productif, chaotique et cahoté, divers, riche de contradictions liées aux soubresauts de la nation.

(Coll. Champs visuels, 27,50 euros, 254 p.) ISBN : 978-2-296-11798-3

"Le trou" de Jacques Becker

GIRARD Emmanuel

A la fois traversée infernale et marche vers la lumière, *Le trou*, dernier film de Jacques Becker, est une œuvre qui semble contenir l'histoire des hommes et du monde. Marqué par cette dimension symbolique, l'auteur, parcourant ces galeries de doubles, s'engouffre lui aussi dans l'aventure pour en commenter la richesse. Il propose une lecture de ce film qui, cinquante ans après sa sortie, continue d'émerveiller.

(Coll. Sang maudit, 11 euros, 82 p.) ISBN : 978-2-296-13075-3

Shohei Imamura

Evaporation d'une réalité

MEIRESONNE Bastian

Imamura est un corrupteur - à la fois séducteur et homme déplaisant. Poil à gratter du cinéma nippon, il a cherché à représenter la quintessence de son pays. Quitte à bousculer les codes de la bonne conduite et les apparences trompeuses. Imamura s'intéresse au tréfonds de l'âme humaine. Tout au long de sa filmographie, il s'est évertué à voir au-delà du masque forgé par la société pour révéler les instincts basement humains (...). Cette volonté transparait clairement dans sa manière de réaliser.

(Coll. Images d'Asie, 14,50 euros, 150 p.) ISBN : 978-2-296-12560-5

Le Cinéma ? Plus qu'un art !...

Ecrits et propos. 1925-1959

GRÉMILLON Jean

Edition établie, présentée, annotée par Pierre LHERMINIER, Préface de Paul VECCHIALI

Cinéaste majeur, Jean Grémillon (1901-1959) a laissé de nombreux écrits. Ils ont été rédigés tout au long de sa carrière, sous la forme d'articles de presse, d'allocutions, d'exposés, de conférences, de rapports, dont son activité d'auteurs de films, ou les fonctions de président de la Cinémathèque française qu'il a longtemps exercées. Ces textes, qui touchent aussi bien à l'esthétique du cinéma qu'à son administration n'ont jamais été réunis en volume jusqu'à ce jour. Cette édition, établie et présentée par Pierre Lherminier, en propose l'intégralité.

(Coll. Les Temps de l'image, 32 euros, 312 p.) ISBN : 978-2-296-12718-0

Figuration et mémoire dans les cinémas africains

Sous la direction de Jean Ouédraogo

Avec soixante ans d'âge, la pratique cinématographique en Afrique a maintenant sa tradition. Restent cependant les houleux débats sur la production, la diffusion, la visibilité, l'orientation, et la survie (sur le continent et au-delà) des images africaines. Porteurs d'histoires, les cinémas africains deviennent ainsi constructeurs d'une mémoire multiforme. Ces textes traversent images et imaginaires, et les narrations qui les portent.

(Coll. Images plurielles, 24 euros, 260 p.) ISBN : 978-2-296-10353-5

Abécédaire de l'art du comédien

DE BOCK Alain

Avec la collaboration artistique de Marie-Hélène MASSET-THOBY

«Abécédaire de l'art du comédien» offre un panorama des multiples questions qui intéressent l'acteur, la direction d'acteurs et la pédagogie dramatique, et propose une méthode de travail pour interpréter un rôle au théâtre comme au cinéma. Ce livre engage beaucoup de réponses alliant théorie et pratique, définit la terminologie, recadre savoir-faire et savoir-être, lève le rideau sur un travail cathédral extraordinaire et exigeant, encourage et défend avec force une éthique.

(34 euros, 380 p.) ISBN : 978-2-296-13173-6

Géographie sentimentale du documentaire

L'esprit des lieux

GAUTHIER Guy

L'exotisme peut-être autre chose qu'un univers trompeur, celui des faux-semblants des images sur papier glacé pour agences de voyage. Il peut être un appel à mieux apprécier les écarts entre cultures, à mesurer les distances pour mieux s'en imprégner. Quelques uns des grands représentants du cinéma documentaire sont revenus à plusieurs reprises vers les paysages et les pays qui les ont fascinés. C'est leur monde exotique à eux, inspiré par l'esprit des lieux, qui sera évoqué dans les pages de ce livre.

(Coll. Champs visuels, 28 euros, 302 p.) ISBN : 978-2-296-13168-2

De clap en clap

Une vie de cinéma

SUSSFELD Jean-Claude

Ce récit, dédié au cinéma de la deuxième partie du vingtième siècle, nous emmène parmi les tournages de cette époque. C'est d'abord l'enfance d'un cinéaste, puis ses premiers pas d'assistant stagiaire sur Fantômas, aux côtés de Louis de Funès et de Jean Marais. Les films s'enchaînent avec Jean-Luc Godard, Claude Sautet, Gérard Oury, Michel Audiard, Yves Boisset ou Roger Hanin, au cœur de la création du cinéma français des années 70. L'assistant devient réalisateur ; un autre regard sur ce métier nous est alors donné.

(Coll. Graveurs de Mémoire, 24 euros, 240 p.) ISBN : 978-2-296-54315-7