

L'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, pour ses trente ans d'activités, organise deux journées d'études présentant et interrogeant les orientations actuelles de la recherche en histoire du cinéma.

**INHA**  
**Auditorium**  
**2 rue Vivienne**  
**75002 Paris**



*Justice d'abord – Jacob Protazanov – 1921*

## JOURNÉES DE L'AFRHC

**L'histoire du cinéma à l' « ère numérique » :  
quels enjeux contemporains,  
quelles perspectives actuelles?**

**Technique - Société - Spectacle - Histoire**

**INHA - 28 et 29 novembre 2014**



## VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

### Ouverture

9h00 - **Jean A. Gili**, « L'AFRHC, 1895 et l'histoire du cinéma (1984-2014) »

### Technique

9h30 - Introduction par **Laurent Le Forestier**, **Priska Morrissey** et **Valérie Pozner**

10h - **Kira Kitsopanidou** (Université Paris 3), « Cinémas-Télévisions en France dans les années 1950 : expérimenter la télévision en salle »

10h30 - **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2), « Le dessin animé est-il une technique? Retour historiographique sur une invention non-inventée »

11h - Pause

11h15 - **Benoît Turquety** (Université de Lausanne) : « Pour une histoire sociale des techniques : normes et standards »

11h45 - **Irina Tcherneva** (ANR Cinesov) « Parole vive et dentelles sonores. Les enjeux techniques et professionnels de l'appropriation du son synchrone dans les studios soviétiques des années 1960 »

### Discussion

#### Société

14h - Introduction par **Myriam Juan**, **Mélanie Leventopoulos** et **Valérie Vignaux**

14h30 - **Daniel Biltereyst** (Gent University), « Qu'y a-t-il de si neuf dans la new cinema history? »

15h - **Evelyne Coutel** (ENS-Lyon), « L'étude du phénomène de la star comme outil pour appréhender une société et ses enjeux : l'exemple de l'Espagne 1920-1930 »

15h30 - **Anthony Rescigno** (Université de Lorraine), « Retour d'expérience sur l'usage des entretiens de groupe pour l'étude des pratiques spectatorielles des Mosellans durant l'annexion nazie (1940-1944) »

16h - Pause

16h15 - **Yvonne Zimmermann** (Université de Marburg), « Le cinéma utilitaire: Propositions d'une nouvelle approche à l'histoire sociale du cinéma »

16h45 - **Caroline Moine** (Université de Saint-Quentin), « Pour une histoire des festivals de cinéma »

## SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014

### Spectacle

9h30 - Introduction par **Alain Carou** et **Laurent Guido**

9h45 - **Valentine Robert** (Université de Lausanne), « Le tableau vivant, ou la scène faite écran »

10h15 - **Frédéric Tabet** (ENS Louis-Lumière) et **Stéphane Tralongo** (Université de Lausanne), « Machines, Magie, Médias. Les technologies de l'illusion dans les arts du spectacle »

10h45 - Pause

11h - **Joël Augros** (Université Paris 8) ; **Marguerite Chabrol** (Université Paris Ouest Nanterre) ; **Katalin Pór** (Université de Lorraine) ; **Pierre-Olivier Toulza** (Université Paris-Diderot), « Le film musical hollywoodien en contexte médiatique et culturel »

11h45 - **Table ronde** réunissant tous les intervenants

### Historiographie

14h - Introduction par **François Albera** et **Jean A. Gili**

14h30 - **Pierre Lherminier** (écrivain de cinéma et éditeur), « *Les Annales du cinéma français* : du projet à la réalisation »

15h - **Annick Bouleau** (CNRS), « *Passage du cinéma 4992*, du fragment comme outil de pensée »

15h30 - Pause

15h45 - **Maria Tortajada** (Université de Lausanne), « Une épistémologie des dispositifs pour repenser l'histoire du cinéma »

16h15 : **Débat général** avec les intervenants et les responsables des différentes sessions. **Conclusion et bilan**