
VINGTIÈME SIÈCLE

REVUE D'HISTOIRE

Numéro 129 | janvier-mars 2016

DOSSIER

Où en est l'histoire du Québec ?

Olivier Dand et Gérard Fabre

Éric Bedard La représentation de la France chez les intellectuels

Michel Bock Le rapport des groûxistes au politique

E.-Martin Meunier La Grande Noirceur canadienne-française dans l'historiographie et la mémoire québécoises

Jean-Philippe Warren Les années 60 au Québec

Marcel Martel et Martin Pâquet L'enjeu linguistique

Giovanni Cavagnoli Conférences de guerre du père Sertillanges

Marianne González Alemán La Marche sur Buenos Aires (1920)

Jean Lamyre Relations entre les mouvements étudiants américains et français dans les années 1960

Sylvain Brunier Management public et développement agricole

SciencesPo
LES ÉDITIONS

LIBRAIRIE

Presses de Sciences Po (P.F.N.S.P.) | « *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* »

2016/1 N° 129 | pages 201 à 247

ISSN 0294-1759

ISBN 9782724634778

Article disponible en ligne à l'adresse :

<http://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2016-1-page-201.htm>

!Pour citer cet article :

« Librairie », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 2016/1 (N° 129), p. 201-247.
DOI 10.3917/ving.129.0201

Distribution électronique Cairn.info pour Presses de Sciences Po (P.F.N.S.P.).

© Presses de Sciences Po (P.F.N.S.P.). Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

Biographies politiques et intellectuelles

VIGNAUX VALÉRIE (dir.), *Léon Moussinac, un intellectuel communiste*, préf. de Pascal Ory, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2014, 468 p., 24 €.

VIGNAUX VALÉRIE ET ALBERA FRANÇOIS (dir.), *Léon Moussinac, critique et théoricien des arts, anthologie critique*, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2014, 541 p., 24 €.

Il faut saluer cette double publication qui éclaire d'une lumière nouvelle la personnalité de Léon Moussinac, restée jusqu'à présent relativement peu connue. Né en 1890, Léon Moussinac fit partie d'une génération d'intellectuels entrés en communisme au lendemain du traumatisme de la Grande Guerre en passant par le groupe *Clarté*, et demeura jusqu'à sa mort en 1964 parmi les quelques-uns restés publiquement fidèles au Parti communiste français et à l'URSS au fil de l'antifascisme, du pacte germano-soviétique, de la Résistance et de la guerre froide.

Ces études thématiques complétées par une précieuse anthologie de publications permettent de suivre une réflexion de critique et de théoricien des arts, indissociable chez Léon Moussinac d'un engagement multiforme d'entrepreneur de la démocratisation culturelle. Les contributions convergent pour tracer le portrait d'un homme impressionnant par sa curiosité. S'il est surtout connu comme spécialiste du cinéma, auquel il dédia les premières rubriques critiques françaises dans *Le Mercure de France* et qu'il accompagna depuis le cinéma muet jusqu'à la Nouvelle Vague, il s'intéressa également aux arts décoratifs, au théâtre, à la musique. Critique inlassable pour *L'Humanité*, dont il devint le directeur littéraire en 1936, *Art et décoration*, *Le Crapouillot*, *Monde*, *Regards*, *Europe*, *Cinéma*, *Ce soir*, *L'Écran français*, *Les Lettres françaises*, etc., Léon Moussinac fut également un auteur prolifique de poèmes, de paroles de chansons, de romans, de scénarios, d'adaptations radiophoniques). Il joua un rôle clé à la tête des institutions culturelles pionnières que

furent le Théâtre d'action international, le Cinéclub de France, les Amis de Spartacus, Le Chant du monde, Les Éditions sociales internationales, l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) et l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD).

Bien édités, magnifiquement illustrés, les deux ouvrages invitent à la réflexion sur la figure de l'intellectuel communiste par une histoire culturelle qui ne dissocierait pas artificiellement l'engagement de la réflexion esthétique. L'approche biographique, comme le souligne Valérie Vignaux dans son introduction, a le mérite d'éviter les séparations convenues en périodes : les années 1920 seraient celles des avant-gardes, les années 1930 à 1950 se mettraient au service du politique, les années 1960 feraient retour aux avant-gardes en critiquant l'URSS, ce qui expliquerait l'entrée dans l'oubli collectif de Léon Moussinac. On regrette par conséquent l'absence d'une présentation du fonds Moussinac déposé à la Bibliothèque nationale de France et des archives privées de la famille Moussinac-Lods, utilisés par les auteurs, ainsi que le recours inégal aux archives publiques. Le bel article de Valérie Pozner vient éclairer, à partir de sources inédites, la relation nourrie qu'entretint avec l'URSS l'homme d'appareil (donnant à *L'Humanité* un reportage propagandiste sur l'Ukraine alors en pleine famine), l'ami de Sergueï Eisenstein, le critique lucide (en privé) de la crise du cinéma soviétique. La relation au Parti communiste français reste moins documentée et aurait gagné à se placer dans une sociohistoire du Parti communiste comme institution et lieu d'élaboration d'une pensée collective de la culture. Les enjeux croisés de l'ancrage dans la tradition nationale française, de l'internationalisme marxiste, et de l'impact de l'expérimentation et des prescriptions soviétiques demeurent inégalement abordés. Ces ouvrages n'en n'apportent pas moins de riches réflexions sur la modernité et la forme réaliste en art, sur l'art social et l'éducation populaire, sur l'intervention des États dans la création et la formation artistiques.

Sophie Cœuré