

# Le fantôme de l'opéra

film de **Rupert Julian**  
musique **Gabriel Thibaudau**  
ciné-concert de **L'Octuor de France**



**vendredi 3 février 2017 à 20h30**

dans le cadre de Nogent à livre ouvert, année du livre et de la lecture

**Pavillon Baltard / 12 avenue Victor Hugo / Nogent-sur-Marne**

**locations 01 48 72 94 94**

**[www.scenewatteau.fr](http://www.scenewatteau.fr)**

# Le fantôme de l'opéra

**The Phantom of the Opera**  
film de **Rupert Julian** (1925)

d'après le roman  
**Le fantôme de l'opéra** de **Gaston Leroux**

avec dans les rôles principaux  
**Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry**

**Lobster Films**, copie restaurée

musique, direction musicale, orgue  
**Gabriel Thibaudeau**

avec les musiciens de **L'Octuor de France**  
**Jean-Louis Sajat** directeur artistique et clarinette,  
**Yuriko Naganuma** premier violon, **Florence roussin** deuxième violon,  
**Laurent Jouanneau** alto, **Paul Broutin** violoncelle, **Xavier Serri** contrebasse,  
**Vincent Reynaud** basson, **Daniel Catalanotti** cor

mezzo-soprano **Gerda Nicole Schiess-Findeisen**

ciné-concert avec l'**Orgue Christie du Gaumont-Palace**

**vendredi 3 février 2017 à 20h30 au Pavillon Baltard**  
ciné-concert présenté dans le cadre de la saison 2016/2017 de La Scène Watteau

durée estimée **1h45**

prix des places **de 15 à 35 €**

**Pavillon Baltard**, 12 avenue Victor Hugo, Nogent-sur-Marne,  
station RER A Nogent-sur-Marne

locations auprès de La Scène Watteau

**tél. 01 48 72 94 94**

**contact La Scène Watteau** Benoît Strubbe  
tél 01 43 24 76 76, b.strubbe@scenewatteau.fr

# Le fantôme de l'opéra, le film

---

« Le Fantôme de l'Opéra » est un film muet américain de 1925, réalisé par Rupert Julian d'après le célèbre roman de Gaston Leroux, avec Lon Chaney dans le rôle du fantôme, Mary Philbin dans celui de Christine Daaé, et Norman Kerry dans celui du vicomte Raoul de Chagny.

A l'Opéra de Paris, on joue « Faust » de Gounod. Le bâtiment vient de changer de propriétaires : ceux-ci se voient informés d'une mystérieuse présence occupant la loge n°5 et les soubassements de l'opéra. Celui qu'on surnomme « le fantôme » s'appelle Erik, il est prêt à tout pour mettre en avant la chanteuse Christine Daaé et obtenir son amour en retour. La cantatrice Carlotta reçoit une lettre de menace signée du fantôme, exigeant son remplacement dans le rôle de Marguerite. Pourtant amoureuse de Raoul de Chagny, Christine est séduite par la voix d'Erik et accepte de le suivre dans les entrailles du monument. Sa curiosité la pousse à retirer le masque du fantôme. Effrayée, elle retrouve Raoul lors du bal masqué de l'opéra pour organiser leur fuite ; mais Erik, déguisé en Mort rouge, a tout entendu du plan des amants.

Le succès de « Notre-Dame-de-Paris » avec Lon Chaney dans la peau de Quasimodo incite les producteurs à replacer l'acteur dans un nouveau rôle monstrueux. Avec « Le Fantôme de l'Opéra », Chaney incarne un personnage torturé, ambivalent, et pousse à l'extrême son interprétation et son aptitude à se métamorphoser. Considéré comme la version la plus fidèle du roman de Gaston Leroux, le film place le triangle amoureux au centre de l'intrigue dans des décors à la fois envoûtants et inquiétants, magnifiés par le jeu d'acteur de Lon Chaney.

## Rupert Julian

Né en 1879 à Whangaroa (Nouvelle-Zélande), Rupert Julian s'est produit au théâtre et au cinéma dans son pays natal et en Australie avant d'émigrer aux États-Unis en 1911, commençant sa carrière américaine au cinéma muet pour les studios Universal Pictures. Il commença la direction d'acteurs en 1915, dirigeant souvent sa femme Elsie Jane Wilson, mais son travail était plutôt routinier jusqu'à ce qu'on lui demande de terminer le film « Merry-Go-Round » en 1923 lorsqu'Erich von Stroheim fut remercié, et en 1925 il dirigea Lon Chaney dans « Le Fantôme de l'Opéra ». Après l'avènement du parlant, sa carrière ne tarda pas à décliner, et après avoir réalisé « The Cat Creeps » et « Love Comes Along » (tous deux en 1930), celle-ci s'arrêta. Rupert Julian mourut à Hollywood (Californie) à l'âge de 64 ans.

# Gabriel Thibaudeau

---

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste attiré de la Cinémathèque québécoise, Gabriel Thibaudeau est reconnu à travers le monde comme l'un des grands spécialistes de l'accompagnement du cinéma muet.

Né au Québec en 1959, il étudie le piano à l'école de musique Vincent d'Indy et la composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il étudie également avec Iannis Xenakis, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Nil Parent.

En 1990, il écrit sa première partition pour l'accompagnement de films muets. Il s'agit d'une commande de la Cinémathèque québécoise pour un film de Julian Rupert : « Phantom of the Opera ». La création eut lieu en novembre de la même année, à la Place des Arts de Montréal. Cette partition symphonique ainsi qu'une version pour octuor et piano sont régulièrement entendues en Europe, aux États-Unis ainsi qu'au Canada.

Depuis, plusieurs institutions et artistes lui ont commandé des œuvres, en autres, la Cineteca del comune di Bologna, le Musée du Louvre à Paris, L'Octuor de France, l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Grands Ballets Canadiens, l'ensemble Musica Camerata de Montréal, Angèle Dubeau et La Piéta.

Notons qu'en 1998, la célèbre Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes lui commande une partition originale pour le film « L'Homme qui rit » de Paul Leni. Il entreprend ensuite avec L'Octuor de France une tournée mondiale de ce ciné-concert qui le mènera dans plusieurs grandes villes du monde dont Tokyo, New York, Bologne, Athènes, Paris, Boston, Barcelone, Rome, Minsk et Montréal. En septembre 2005, il crée pour le Festival International du Film de Toronto sa partition pour le film canadien « Nanook of the North », alliant chants de gorge inuits, quatuor de flûtes, chanteurs et percussion.

Que ce soit comme compositeur ou pianiste-improvisateur, Gabriel Thibaudeau est régulièrement invité par de nombreux festivals de cinéma dont Le giornate del cinema muto et Il cinema ritrovato en Italie, et par de prestigieuses institutions telles que le Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive en Californie, la National Gallery à Washington et la Harvard University à Boston.

# L'Octuor de France

---

Fondé en 1979 à l'initiative du clarinettiste Jean-Louis Sajot, L'Octuor de France se donne pour but d'interpréter le répertoire de musique de chambre s'étendant principalement du 18ème siècle à nos jours.

Les musiciens de L'Octuor de France se produisent en formation allant du duo à l'octuor, avec ou sans piano. Ils proposent un vaste répertoire de grandes œuvres classiques, romantiques et contemporaines, mais ont choisi également de donner au public l'occasion de redécouvrir des partitions oubliées ou rarement jouées. De plus, L'Octuor de France fait appel aux compositeurs d'aujourd'hui pour encourager la création d'œuvres nouvelles.

En dehors de ses concerts en France, L'Octuor de France se produit régulièrement à l'étranger : au Japon, aux Etats Unis, en Espagne, au Paraguay, à Chypres, en Italie, au Canada, en Australie...

Depuis 1998, L'Octuor de France participe au renouveau du cinéma muet en commandant des partitions originales, écrites et dirigées par les compositeurs Gabriel Thibaudeau et Antonio Coppola. Treize œuvres majeures du cinéma muet sont ainsi accompagnées en direct à travers le monde.

## Jean-Louis Sajot

C'est à Nevers, sa ville natale, que Jean-Louis Sajot débute ses études musicales. Après un Premier Prix de clarinette au Conservatoire National de Musique de Paris, il est nommé à l'Orchestre Philharmonique de Lyon puis, en 1976, à l'Orchestre National de France où il côtoie les plus grands chefs : Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Eugen Jochum, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Masur... Il partage sa carrière entre son poste de clarinettiste à l'Orchestre National de France et ses responsabilités de directeur musical et de clarinettiste au sein de « L'Octuor de France », avec qui il a donné plus d'une centaine de concerts, tant en France qu'à l'étranger... Jean-Louis Sajot a enseigné pendant presque vingt ans à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

# **Orgue Christie du Gaumont-Palace**

---

Le célèbre Orgue Christie installé aujourd'hui au Pavillon Baltard à Nogent-sur-Marne a été conçu à l'origine pour le cinéma parisien, le Gaumont-Palace. En 1900, ce bâtiment est comme un vaste hippodrome pouvant accueillir des spectacles de cirque ou de grandes reconstitutions historiques. Dès 1907, des films y sont projetés mais en nombre restreint. Cet édifice ne devient réellement un cinéma qu'avec son achat par Léon Gaumont en 1910. Celui-ci adapte le lieu et l'agrandit jusqu'à en faire une salle de 6 000 places, le plus grand cinéma du monde. Ce n'est qu'en 1931 que la Gaumont-Palace est doté d'un orgue Christie réalisé en Angleterre. Paradoxalement, c'est à une époque où le cinéma parlant a triomphé du cinéma muet qu'un orgue est installé dans ce cinéma. Dès lors, il n'est presque jamais utilisé durant la projection de films mais essentiellement lors de spectacles.

En 1970, la fermeture du Gaumont-Palace est annoncée, fermeture qui prend effet en 1972. La salle de cinéma est alors détruite et l'orgue aurait pu subir le même sort sans l'intervention d'Alain Villain. Responsable des éditions musicales Stil et cinéaste, Alain Villain est tombé amoureux de l'orgue du Gaumont-Palace dont il n' imagine pas la disparition. Il commence par en garder une trace sonore avec l'enregistrement d'un disque avec l'organiste Tommy Desserre. Puis il consacre un film à l'orgue. Enfin, Alain Villain décide de le démonter à ses frais. Il l'entrepose un temps dans le service des archives du film de Bois-d'Arcy dans l'attente de lui donner une nouvelle vie.

En 1976, l'orgue est vendu aux enchères. Le matin de la vente, l'instrument est mis en instance de classement au titre de monuments historiques pour éviter qu'il ne quitte le territoire français. Il est finalement classé en 1977. L'orgue est acheté par la Ville de Nogent-sur-Marne sous l'impulsion de son député-maire, Roland Nungesser. Après restauration, l'orgue est remonté entre 1978 et 1979 au Pavillon Baltard. Il est inauguré en 1980 en présence de différents organistes qui avaient joué au Gaumont-Palace.

## **Musique et cinéma muet**

D'abord utilisée pour attirer les passants dans les salles de spectacle, la musique sert aussi à couvrir le bruit mécanique des appareils de projection de l'époque. Elle a également pour rôle de maintenir l'attention du spectateur et de renforcer ses émotions. Dès les premières projections (celles des frères Lumière par exemple), l'accompagnement d'un piano est quasiment systématique. Les musiciens jouent les répertoires à la mode ou bien improvisent selon leurs propres interprétations du film. Ce n'est que vers les années 1910, lorsque les scénarios prennent plus d'ampleur, que le soin apporté à l'accompagnement musical se généralise. Le plus couramment, on utilise des musiques préexistantes en les adaptant, les maisons de production fournissant le découpage musical et le choix des morceaux avec les bobines. Dans les années 1920, la musique est au cœur du débat : un film doit être une expérience esthétique totale. Des collaborations se tissent entre les cinéastes et les compositeurs donnant lieu à de nombreuses expérimentations. La composition de musiques de films devient une véritable discipline artistique.

# Renseignements pratiques

---

## Prix des places

de 15 à 35 €

tarif normal : 35 €, tarif moins de 26 ans : 20 €, tarif plus de 65 ans et groupes : 32 €,

tarif demandeurs d'emploi : 28 €

tarif abonné adulte : 25 €, tarif abonné jeune public : 15 €

## Locations

par téléphone 01 48 72 94 94

à l'accueil de La Scène Watteau / Place du Théâtre / Nogent-sur-Marne

FNAC Billetterie, [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)

## Comment venir au Pavillon Baltard

12 avenue Victor Hugo / Nogent-sur-Marne

RER A, station : Nogent-sur-Marne