

- POINT DE VUE** « Trouvailles fortuites au lieu de vaines recherches : Emprunts et affinités méthodologiques pour une anarchéologie de la vision et de l'audition technicisées »  
par Siegfried Zielinski
- ÉTUDES** Comment le cinéma sonorise l'Antiquité? Évolution et statisme de la musique des péplums  
par Delphine Vincent  
Les pratiques cinéphiles au prisme de la programmation des ciné-clubs : du choix des animateurs aux goûts des adhérents  
par Léo Souillès  
À la recherche de *Sauve la vie (qui peut)* de Jean-Luc Godard  
par Michael Witt
- ARCHIVES** Des scénarios inédits de Jacques Prévert : dossier « Pont Mirabeau »  
par Charlotte Servel  
Deux scénarios inédits de Fernand Léger : un *Charlot cubiste* et *la Vierge rouge*  
présentation de François Albera  
Dossier : Le cinéma s'affiche  
Introduction de François Albera  
Fernand Léger et « l'affiche-arrêt » : *la Roue, l'Inhumaine*  
par François Albera  
Le fonds d'affiches de la Fondation Pathé-Seydoux  
par Stéphanie Salmon  
Wojciech Zamecznik et l'affiche de cinéma polonaise des années 1950-1960  
par François Albera  
François Roulet à la Cinémathèque algérienne  
par Françoise Coursaget  
Les affiches de François Roulet dans les collections de la Cinémathèque française  
par Jacques Ayroles
- CHRONIQUES** Comptes rendus – Notes de lecture – Vient de paraître –  
Hommage à Michelle Aubert

- AFFICHES  
DE CINÉMA
- ANARCHÉOLOGIE
- GODARD
- PEPLUMS/MUSIQUE
- CINÉ-CLUBS
- PRÉVERT
- LÉGER

