

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC  
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

**Programme 2017-2018**

**Horaires** : le vendredi de 18 h à 20 h

**Lieu** : Institut national d'histoire de l'art (INHA)  
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, Paris 2<sup>e</sup>.

**Salle** : Fabri de Peiresc (rdc)

**13 octobre** : Sébastien Roffat (Paris 3)

« “Une Alice (américano-communiste) trouve 400 millions au pays des Merveilles (et de la gabegie). Elle est changée en navet”. Retour sur la coproduction franco-américaine d'*Alice au pays des merveilles* (Lou Bunin, 1948) »

**3 novembre** : Marguerite Chabrol (Paris 8) et Hélène Fleckinger (Paris 8)

« L'apport des technologies numériques à l'histoire du cinéma. Dialogue autour des projets Bobines Féministes et Musical MC<sup>2</sup> »

**8 décembre** : Irina Tcherneva (EHESS)

« Comment le film amateur s'est approprié l'espace délaissé par le cinéma professionnel. Économie informelle et régulation des conflits dans l'industrie filmique soviétique, 1957-1970 »

**12 janvier** : Dimitri Vezyroglou (Paris 1)

« Positions, propositions et questionnements de l'histoire culturelle du cinéma »

**9 février** : Léo Souillés-Debats (Université de Lorraine) avec François Albera (Université de Lausanne) et Fabrice Montebello (Université de Lorraine)

« Les ciné-clubs après la Seconde Guerre mondiale : une éducation *populaire* ? »

**9 mars** : Guillaume Boulangé (Université Paul Valéry, Montpellier)

« Les affiches de cinéma muet de l'Institut Jean Vigo : un monde à redécouvrir »

**13 avril** : Faye Corthésy (Université de Lausanne)

« Le *New American Cinema* sur la route : Enjeux historiques et méthodologiques d'une approche transnationale d'un mouvement cinématographique »

**18 mai** : Marie Frappat (Paris-Diderot)

« Les laboratoires de recherches cinématographiques Jean-Paul Boyer à Redessan (Gard) : un laboratoire historique dans la restauration des films »