

## **Journal de bord d'un tournage inachevé**

Le dernier film de Théo Angelopoulos  
**Élodie Lélou**

24 janvier 2012: le cinéaste grec Théo Angelopoulos est fauché par une moto sur le décor du tournage de son dernier film. Il y dénonçait les conséquences de la grave crise que traverse son pays. Ironie du sort, les ambulanciers censés venir le secourir sont tombés en panne, les restrictions budgétaires ne leur permettant plus d'entretenir leurs véhicules. Théo Angelopoulos a été tué par le sujet de son propre film : la crise.

Élodie Lélou, réalisatrice et amie de longue date du cinéaste, était présente le jour du drame. Elle avait suivi toute la préparation et le tournage du film. Dans un journal de bord inédit, elle nous fait partager cette aventure. À travers le regard de la réalisatrice, le lecteur se retrouve immergé sur le plateau de tournage d'un des plus grands cinéastes européens, qui se livre dans ses certitudes et dans ses doutes. Avec pour décor principal une Grèce minée par les émeutes, Théo Angelopoulos tente malgré des conditions de production catastrophiques, de faire exister un film qui se révélera maudit. Sans doute flirtait-il trop dangereusement avec le réel ? Ce journal de bord raconte comment la fiction de Théo Angelopoulos est peu à peu devenue réalité.

Aussi bien les cinéphiles que les curieux qui ont toujours rêvé d'aller sur un plateau de tournage se feront emporter par cette bouleversante histoire qui raconte entre les lignes un état du monde, un état de la création artistique aujourd'hui. Quarante photos, prises lors du tournage, entraînent le lecteur dans l'ambiance des films de Théo Angelopoulos.

### **L'auteur**

Après des études théoriques en Histoire de l'Art à La Sorbonne puis un apprentissage pratique du cinéma à l'Insas à Bruxelles, Elodie Lélou a réalisé plusieurs documentaires et s'est récemment lancée dans la fiction.

Elle a consacré dix années de sa vie à écrire sur les films de Théo Angelopoulos, publiant et donnant des conférences sur son travail. Son amitié avec le cinéaste, qui aura duré presque sept années, lui a permis d'avoir un accès plus direct et plus intime à son œuvre.

Elle termine actuellement un documentaire sur le cinéaste sous forme d'une lettre filmée qu'elle lui adresse. Il sortira conjointement avec la publication du livre.

### **Filmographie :**

*Théo Angelopoulos, le voyage en soi-même*, 52 minutes, diffusé sur France 3 et Eurochannel

*Adonis, la poésie comme projet ouvert*, 52 minutes, France 3

*Vénus Khoury-Ghata, un français aux saveurs de l'Orient*, 52 minutes, France 3

*Raza, de l'appel de la forme à l'appel du pays*, 35 minutes, cinéma Le Balzac, expositions.

*Leçons de conduites*, 15 minutes, sélectionné dans une vingtaine de festivals et primé (Grand Prix du Meeting Point de Valladolid)



Collection : Traces & signes  
Format : 165X230  
Nombre de pages : 228  
Prix TTC : 24 €  
Sortie décembre 2017  
Illustrations : Photos du tournage

Quelques pages du livre sont consultables sur Calameo  
[Journal de bord d'un tournage inachevé](#)

Contacts presse :  
Françoise Plessis T 06 09 56 22 58  
[contact@plessis-art3.com](mailto:contact@plessis-art3.com)

[www.plessis-art3.com](http://www.plessis-art3.com)