

Acteurs du film ?

Les relations entre l'acteur, le cinéaste et l'équipe de film lors du processus de création cinématographique.

Ce colloque propose de poursuivre la réflexion entamée au sein du groupe de recherche « La création collective au cinéma », qui se consacre à la problématique de l'équipe de film.

Dans ce cadre, nous souhaitons à présent nous pencher sur la question de l'acteur dans son rapport au réalisateur et aux autres membres de l'équipe. Sans revenir aux appellations injurieuses de « Bétail », de « Pots de fleurs », ou de « Marionnettes » dont ils furent victimes, et ce de la part de cinéastes importants, les acteurs ont une place souvent minorée, alors qu'il s'agirait, bien au contraire, de les considérer comme partenaires d'expression, et non comme de simples outils. Ce colloque voudrait, sur des axes historiques, esthétiques et poétiques, éclairer les rapports de création qui se tissent entre le cinéaste et « son » comédien, liens aussi variés et complexes que les relations humaines elles-mêmes. Pourtant l'acteur peut défendre plus et mieux que son seul emploi ou même que son personnage : le film global dans son projet esthétique. Ses échanges avec le réalisateur, verbaux ou non verbaux, basés sur la confiance, la libération, ou au contraire la tension, le conflit, sont déterminants, et semblent constituer une spécificité du cinéma : l'acteur de théâtre, dans son parcours scénique, est assurément davantage séparé du metteur en scène que l'acteur de cinéma qui reste toujours en lien avec le réalisateur au moment même du tournage.

Nous questionnerons plus largement la place de l'acteur dans l'équipe de film et les relations qui se créent entre lui et les autres membres de l'équipe. Comment s'articule la création collective autour du corps de l'acteur ? Il semble que chaque poste échange avec lui sur le film à venir de manière spécifique. Avec le chef opérateur, il est question de corps, de précision, d'extériorité. Avec l'ingénieur du son, il y a certes cette dimension technique d'intelligibilité, mais il est surtout question de rythme, et de sincérité. Pour autant, ni le « cadre », ni le « son », n'ont l'exclusivité des échanges les plus intimes. En effet, que dire des fonctions du maquilleur, du costumier, au plus près de la tension entre la personne actrice et le personnage ?

Dans ce projet de recherche, il est également un cas limite qui nous intéresse : quand l'acteur et le réalisateur sont la même personne. Comment se développe une création à la fois devant et derrière la caméra ? Comment voir et être vu ? Comment donner à voir en étant vu ? Comment être avec l'équipe tout en jouant la comédie ? La problématique est ici on ne peut plus contemporaine, avec ce cinéma à la première personne, qui fait exploser les anciennes frontières entre documentaire et fiction.

Trois axes sont plus particulièrement proposés à la réflexion :

- La création partagée entre l'acteur et le réalisateur
- L'acteur face au reste de l'équipe du film.
- Cas limite : les acteurs-réalisateurs.

Le colloque est organisé par le laboratoire LARA-SEPPIA (Laboratoire de recherche en Audiovisuel – Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art) de l'Université – Jean Jaurès. Il se tiendra du mercredi 14 février au vendredi 16 février 2017 à l'Abbaye de Sorèze et à l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel à Toulouse.

L'organisation du colloque prend en charge le logement et la restauration sur place.

Les droits d'inscription sont de 50 euros.

Modalités de soumission

Les propositions de communications nous parviendront sous la forme suivante : un abstract d'environ 300 mots (espaces compris), accompagné d'une courte biobibliographie de l'auteur.

Propositions à rendre pour le **17 novembre 2017**.

Les propositions de contributions devront être soumises à Bérénice Bonhomme (berenice.bonhomme@univ-tlse2.fr) et Paul Lacoste (placoste@univ-tlse2.fr).