

REVUE D'HISTOIRE
DU CINÉMA
1895

Propositions pour une histoire des techniques en cinéma
par **Benoît Turquety**

POINT DE VUE « Être dans la machine », une posture moderne. Dispositifs cinématographiques de Bergson à L'Herbier
par **Maria Tortajada**

ÉTUDES La stochastique des cristaux d'halogénure d'argent : l'histoire mouvementée des procédés cinématographiques de restitution du mouvement
par **André Gaudreault et Solène Secq de Campos Velho**
Les appareils cinématographiques Lumière
par **Laurent Mannoni**
Le mystère du « grand tableau gris » : l'animation des images fixes dans les premières projections cinématographiques
par **Santiago Hidalgo et Louis Pelletier**
L'invention de la caméra Éclair 16 : du direct au synchrone
par **Vincent Sorrel**

ARCHIVES La dimension attractionnelle de *Life of an American Fireman* réenvisagée à partir de quelques documents inédits
par **Laurent Le Forestier**
L'écran divisé de *Construire un feu* de Jack London dessiné par Claude Autant-Lara
présentation de **François Albera**

CHRONIQUES

BERGSON
ET LA MACHINE

REYNAUD
ET LES PIXELS

LES APPAREILS
LUMIÈRES

L'ÉCLAIR 16

AUTANT-LARA 1928

EDISON 1903

