

• MÉLANIE BOISSONNEAU • QUENTIN MAZEL • THOMAS PILLARD •
PRÉSENTENT LE SÉMINAIRE

CINÉMAS DE GENRE

FORMES, USAGES, ÉTIQUETAGES



MAISON DE LA RECHERCHE
4 RUE DES IRLANDAIS, PARIS

UN SÉMINAIRE OUVERT À TOU.TE.S!

le vendredi de 15h à 17h

10 novembre - La jungle des genres : étiquettes et théories génériques

Laurent Jullier : Le mélodrame, genre ou mode narratif ?

Yohann Chanoir : Les films sur le Moyen Âge, un cinéma qui défie la loi du genre ?

8 décembre - Les cinémas de genre... au féminin

Raphaëlle Moine : Mauvais genres

Héloïse Van Appelghem : Le *road movie* féminin : entre émancipation et aliénation du genre

12 janvier - En marge : cinémas bis et alternatifs

Patrick Peccatte : Les origines d'un "genre immonde", le cinéma de nazisploitation

Maia Harriague : *Starcrash* : itinéraire d'un nanar, du plagiat à la perle bis

16 février - Représentations, publics et enjeux de genre (gender)

Mary Harrod : La comédie romantique et familiale en France dans les années 2010 : regards (trans)nationaux sur l'idéologie d'un genre post-moderne

Jules Sandeau : Quand les films de genre représentent leurs publics : une approche genrée de la réflexivité générique

9 mars - De l'usage des catégories : la tension auteur/genre en question

Chloé Delaporte : Le "film d'auteur" : un cinéma de genre ?

Yann Vilain : La double réception du cinéma d'auteur extrême français: l'exemple de *Trouble Every Day* au prisme de l'horreur

13 avril - Conclusion du séminaire

Maureen Lepers : "*Niggers, they mean business*" (*Jackie Brown*, 2006) : la blaxploitation chez Tarantino, vers la réappropriation culturelle ?

Conclusion des organisateurs, bilan du séminaire

Contact: cinedegenre@gmail.com