

Cinéma russe contemporain, (r)évolutions

Eugénie Zvonkine (dir.)

Exploration inédite d'un cinéma peu connu en France

Le cinéma russe contemporain – celui des années 90 et du 21^e siècle – méritait qu'on l'aborde dans un ouvrage collectif à la fois à travers ses thématiques, ses inventions formelles, mais également ses rapports avec l'État et avec le passé soviétique.

Premier ouvrage collectif en français sur ce sujet, ce volume réunit les textes de spécialistes russes, européens et américains.

La directrice d'ouvrage

Eugénie Zvonkine est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8. Elle a publié l'ouvrage *Kira Mouratova, un cinéma de la dissonance* et plusieurs articles et chapitres dans les ouvrages collectifs sur le cinéma soviétique et postsoviétique.

Les contributeurs

Natalia Balandina, Birgit Beumers, Joël Chapron, Nancy Condee, Dennis Ioffe, Volha Isakava, Lilia Nemtchenko, Stephen Norris, Marion Poirson, Katerina Souverina, Maria Vogt, Frederick H. White, Eugénie Zvonkine

Sur des thèmes proches

L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles, Claude Forest (dir.), 2017.

Histoire du cinéma polonais, Tadeusz Lubelski, 2017.



Cinéma russe contemporain, (r)évolutions

Eugénie Zvonkine (dir.)

Arts du spectacle – Images et sons 

Collection

Arts du spectacle – Images et sons

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-1799-7
Format	16x24
Nb pages	286 p.
Prix	23 €

Commandez *Cinéma russe contemporain, (r)évolutions*
sur le site des Presses Universitaires du Septentrion

www.septentrion.com

En librairie à partir du 16 novembre 2017