



## LES MILLE ET UN VISAGES DE SEGUNDO DE CHOMON : TRUQUEUR, COLORISTE, CINEMATOGRAPHE... ET PIONNIER DU CINEMATOGRAPHE

PROGRAMME PROVISOIRE DU COLLOQUE DU 27 ET 28 NOVEMBRE 2017



Lundi 27 novembre 2017

### 9H Accueil des participants

- 9H15 Séance de projection surprise, en ouverture de la thématique **La carrière de Chomón, du mythe aux faits.**  
 9H30 « Segundo de Chomón : les incertitudes du début de sa carrière » par Jean-Claude Seguin Vergara, Professeur émérite de l'Université Lumière-Lyon 2.  
 10H15 À propos de la fragilité des filmographies de Segundo de Chomón » par Jacques Malthête  
 11H Pause  
 11H15 « Segundo de Chomón chez Pathé », par Stéphanie Salmon, Fondation Jérôme Seydoux - Pathé  
 12H « *El Hombre que quisio ser secundo* (Ramon Alos), la construction d'un mythe Chomón » par François Amy de la Bretèque, Professeur émérite en études cinématographiques, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

### 12H45 Pause

- 14H15 Séance de projection surprise en ouverture de la thématique **Existe-t-il un « style » Chomón ?**  
 14H30 « La fériée chez Pathé avec Chomón » par Roberto Baena, Ingénieur en Télécommunication (Université de Séville, 2003) et Docteur en Sciences Physiques (Université de Barcelone, 2013)  
 15H15 « *L'Excursion* n'est pas le *Voyage* » par Patrick Désile, Chercheur associé au CNRS (ARIAS/THALIM)  
 16H Pause  
 16H15 « Plasmaticness: The Animation of Segundo de Chomón » par Matthew Solomon, University of Michigan  
 17H « *Les vues cinématographiques* selon Segundo de Chomón » par André Gaudreault, Professeur au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Section cinéma et jeu vidéo) de l'Université de Montréal  
 17H45 La restauration de *Maciste alpino* (1916) réalisée en 2014 par le Museo Nazionale del Cinema, Torino – Biennale di Venezia par Claudia Gianetto

## 20H Projection de *Maciste alpino*

Mardi 28 novembre 2017

- 9H Séance de projection surprise, en ouverture de la thématique **Trucs et techniques**
- 9H15 « Hypothèses sur l'utilisation d'une perforation unique dans les ateliers Pathé (1906-1909) » par Camille Blot-Wellens, chercheuse et historienne indépendante. Chargée de projet au Svenska Filminstitutet, et Anne Gourdet-Marès, historienne et responsable des appareils de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
- 10H « La magie du fond noir dans les films Pathé de Segundo de Chomón » par Li-Chen Kuo, Doctorante à Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 10H45 Pause
- 11H « Techniques et stratégies d'émerveillement chez Segundo de Chomón » par Caroline Renouard, Maîtresse de conférences, Université de Lorraine
- 11h45 « L'art de la collure » par Réjane Hamus-Vallée, Maîtresse de conférences, Université d'Evry Val d'Essonne / Paris Saclay

### 12H30 Pause

- 14H Séance de projection surprise en ouverture de la thématique : **Danse et couleur, des spécialités de Chomón ?**
- 14H15 « Le vertige des métamorphoses : visions technologiques du corps dansant chez Segundo de Chomón » par Laurent Guido, historien et Professeur des universités (Lille SHS/CEAC)
- 15H « Comment s'inscrit Segundo de Chomón dans l'histoire de la ciné-danse ? : le réalisateur en tant que chorégraphe » par Marisa Hayes, Doctorante, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 15H45 Pause
- 16H « La contribution de l'atelier de Segundo de Chomón à Barcelone dans la coloration des films Pathé entre 1901 et 1905 » par Luisa Suárez Carmona, docteure en Sciences Humaines et de la Culture à l'Université de Gérone
- 16H45 « La couleur dans les films de Segundo de Chomón après 1905 », par Chloé Louw, Doctorante en histoire à l'École Nationale des Mines / Università degli Studi di Udine
- 17H30 Pause
- 17H45-18H45 Table ronde conclusive : Restaurer et collectionner des films Chomón, quels enjeux ?
- Les teintages et virages de la copie conservée au Národní filmový archiv de *L'étang enchanté* de Segundo de Chomón, Pathé, 1907 par Jeanne Pommeau
  - Segundo de Chomón at Filmoteca de Catalunya: lights, shadows and colours, par Mariona Bruzzo i Llaberia
  - La place de Chomón dans les collections du musée du cinéma de Turin, par Claudia Gianetto

## 20H Projection surprise

### Informations pratiques :

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Salle Charles Pathé

73, avenue des Gobelins – 75013 Paris

Métro Place d'Italie (lignes 5,6,7) et Les Gobelins (ligne 7) -Bus 27, 47, 57, 64, 67, 83

Entrée libre sous réservation.

**Réservation conseillée à l'adresse** [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

Ce colloque est organisé par l'université Evry -Val d'Essonne (Centre Pierre Naville) et la Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, sous la direction de Réjane Hamus-Vallée et Jacques Malthête, en partenariat avec le programme de recherche « Les arts trompeurs. Machines, Magie, Médias » (2015-2018) dont les travaux portent notamment sur l'étude de machineries qui s'appliquent à dérégler les sens et sur l'analyse des relations inter-médiales entre magie et technologie.



UNIVERSITÉ  
D'EVRY-VAL-D'ESSONNE





Illustration *Les Verres enchantés* (Pathé frères, 1907), copie du BFI