

[BnF] Les rendez-vous cinéma de novembre
Histoire(s) de Colombie /// Le Je de l'Histoire /// Paysages français ///
Jean Rouch

//////////////////// [Rencontres & projections] Mois du film documentaire à la BnF -
Histoire(s) de Colombie

Quatre rendez-vous pour poursuivre chaque lundi de novembre l'Année France-Colombie à la BnF.

Lundi 06 novembre - Sangre y tierra, de Ariel Arango Prada (2015, 42 min). Dans le département du Cauca en Colombie, les amérindiens Nasa font valoir leurs droits sur les territoires de leurs ancêtres.

Lundi 13 novembre - Carta a una sombra, de Daniela Abad et Miguel Salázar (2015, 1 h 23 min). En 2006, Héctor Abad Faciolince publie un récit biographique poignant, consacré à son père, Héctor Abad Gómez, défenseur des droits de l'homme, assassiné froidement dans les rues de Medellín.

Lundi 20 novembre - Sabogal, de Juan José Lozano et Sergio Mejía Forero (2015, 1 h 45 min), en présence de **Juan José Lozano**. Sabogal, avocat et défenseur des droits de l'homme, enquête sur des crimes contre l'humanité dans la Colombie des années 2000.

Lundi 27 novembre - Pizarro, de Simón Hernández (2016, 1 h 04 min). 25 ans après sa mort, la fille de Carlos Pizarro, leader du mouvement M-19, cherche toujours la vérité sur son père. Et en complément, une programmation dans les salles de lecture de la Bibliothèque du Haut-de-jardin : **Colombia nueva** - 30 films pour découvrir le cinéma colombien.



Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand.

Histoire(s) de Colombie /// blog.bnf.fr/lecteurs/histoires-de-colombie

Lundi 6, 13, 20, 27 novembre - Aquarium, Hall Est (17h30-20h), entrée gratuite

Colombia nueva /// blog.bnf.fr/lecteurs/colombia-nueva

Films dans les salles de lecture de la Bibliothèque du Haut-de-jardin, 10h-20h (du mardi au samedi), 13h-19h (dimanche), entrée gratuite dès 17h.

//////////////////// [Salle de consultation] Mois du film documentaire à la BnF - **Le Je de l'Histoire**

Alain Cavalier, Pol Cruchten, Arnaud des Pallières, Abbas Fahdel, Samuel Fuller, Volker Koepp, Shohei Imamura, Claude Lanzmann, Serguei Loznitsa, Marcel Ophuls, Rithy Panh, Pier Paolo Pasolini ou Bing Wang : chaque cinéaste questionne et raconte l'Histoire à la

première personne. Journaux, correspondances, autoportraits, carnets de voyage, entretiens, remontages d'archives, sont autant de moyens pour chacun d'arpenter ses souvenirs, creuser dans notre mémoire des événements, pour raconter, mais aussi ressentir et penser par les images.



Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand /// blog.bnf.fr/lecteurs/le-je-de-l-histoire

Films dans les salles de lecture de la Bibliothèque du Haut-de-jardin, 10h-20h (du mardi au samedi), 13h-19h (dimanche), entrée gratuite dès 17h.

Films sur le grand écran de la salle A du mardi 31 octobre au dimanche 3 décembre 2017, 17h (du mardi au dimanche, sauf mercredi).

//////////////////// [Cinéma de midi] **Paysages français**

Au rythme d'une séance mensuelle, découvrez les collections de films documentaires de la BnF, le mardi à l'heure du déjeuner. Projection spéciale autour de l'exposition [Paysages français. Une aventure photographique](#) (1984-2017)

La cabale des oursins, de **Luc Moullet** (1991, 17 min)

Monde ignoré, les terrils du nord de la France mériteraient davantage de reconnaissance selon Luc Moullet qui ne cesse de vouloir les gravir. Avec leur beauté plastique propre, une certaine étrangeté, les terrils du cinéaste pourraient être une opportunité touristique unique pour la région.

Bierre-lès-Semur, de **Jean-Luc Portron** (1993, 26 min)

Bierre-lès-Semur, village de l'Auxois en Bourgogne est traversé par l'ancienne route royale n°16, aujourd'hui simple chemin vicinal. La route trace sa ligne, droite et rectiligne, indifférente au relief. Véritable point de repère du film, Jean Loïc Portron s'appuie sur elle pour nous livrer une analyse du paysage et des transformations de la société rurale.

Grand Littoral, de **Valérie Jouve** (2003, 20 min)

Bierre-lès-Semur, village de l'Auxois en Bourgogne est traversé par l'ancienne route royale n°16, aujourd'hui simple chemin vicinal. La route trace sa ligne, droite et rectiligne, indifférente au relief. Véritable point de repère du film, Jean Loïc Portron s'appuie sur elle pour nous livrer une analyse du paysage et des transformations de la société rurale.

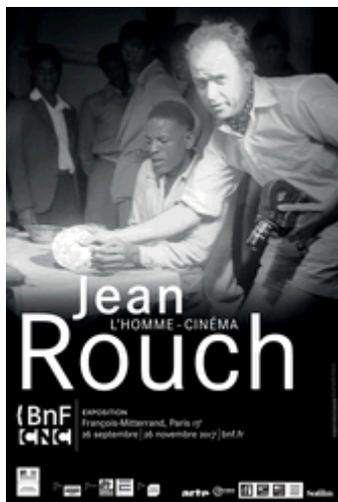


Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand /// bnf.fr/cinema-midi
Mardi 28 novembre, 12h30-14h - Petit auditorium, projection gratuite

//////////////////// [Exposition] **Jean Rouch, l'Homme-cinéma**

Jean Rouch aurait eu cent ans en 2017. L'exposition [Jean Rouch, l'Homme-cinéma](#) met en lumière la vie et l'œuvre d'un homme inclassable, explorateur, ethnographe, photographe, cinéaste. Entre ses mains, la caméra est devenue un nouvel outil d'investigation sur les hommes, leurs croyances, leurs imaginaires. Se moquant des prétentions à la neutralité de la science, Jean Rouch a assumé avec enjouement sa subjectivité et une relation de partage avec ceux qu'il filmait.

Pour prolonger l'exposition : [rétrospective en quarante films](#) sur les écrans audiovisuels de la Bibliothèque du Haut-de-jardin, et en salle A, salle attenante à la Galerie des donateurs, sont programmés une sélection des films montrés dans l'exposition.



Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand /// blog.bnf.fr/lecteurs/jean-rouch-l-homme-cinema

Galerie des donateurs et allée Julien Caen, 10h-20h (du mardi au samedi), 13h-19h (dimanche), entrée gratuite.

Salle A - Salle de l'audiovisuel, 17h-20h, entrée gratuite.

//////////////////// Crédit photographique : Logo de L'Année France-Colombie 2017   Institut français (DR) - Charlie Chaplin in The Great Dictator   Cassowary Colorizations (cc) - Centrale nucléaire de Nogent sur Seine (Aube), 2003. Série « Fluffy Clouds »   Jürgen Nefzger, Courtesy Galerie Françoise Paviot, Paris BnF, Estampes et photographie - Jean

Rouch et Damouré Zika sur le tournage de Jaguar, Gold Coast (Ghana), 1954, Département des Manuscrits/BnF © Fondation Jean-Rouch (DR) /// Pour tous renseignements : audiovisuel@bnf.fr ///