

La Semaine
des Arts & des Médias
3^{ème} édition

12-16
MARS
2018



UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3
13 RUE SANTEUIL - PARIS 5ÈME

M LIGNE 7 - CENSIER DAUBENTON
Facebook @SemaineArtsMedias


UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

UFR
Arts & médias

Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

AVANT-PREMIERE

Vendredi 9 mars

17h - 19h

Théâtre/Galerie Gaston Baty

CONFERENCE - PROJECTION

Pablo Reinoso et les

photographies du

«Mahābhārata» de Peter

Brook, Avignon 1985 :

*entre photographie,
théâtre et sculpture*

Du 13 au 16 mars / 9h - 19h

Salle 123

EXPOSITION

**Projets scénographiques et
de costumes de scène et
d'écran**

Du 12 au 15 mars / 14h - 17h

Salle D14

Pitch Film Festival

Du mardi 13 au jeudi 15 mars

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Visite de l'exposition

Cándido Aragonез de Faria,

un Brésilien à Paris

LUNDI 12 MARS

16h - 20h30

Salle Las Vergnas

CONFERENCE MASTERCCLASS PRESENTATION

«Scènes, Identités &

Postcolonialité»

12h30 - 14h

Théâtre/Galerie Gaston Baty

Ouverture de la

SAM 2018

12h - 13h

Salle Dot

**Présentation théâtrale par
les étudiants M2 Création**

Théâtrale

12h30 - 14h30

Salle 224

PRESENTATION

Présentation de l'ouvrage

« Boulevard du Stream »

par son auteur Sophian

Fanen (journaliste, Les

Jours)

14h30 - 16h

Salle D02

Rencontre avec le parrain

de la SAM, Philippe Avril

16h - 18h

Amphi B

CONCERT

**Concert musique baroque
et musique traditionnelle**

coréenne « Joseon à la

rencontre de la

Renaissance » par

l'ensemble Pas Sage

17h - 19h

Salle D38

CONFERENCE

Les séries télévisées

turques diffusées en Grèce :

étude des représentations

et de la réception par les

publics

MARDI 13 MARS

14h - 16h

Salle D03

TABLE RONDE

« Hotter than Hell ? »

Etudier la culture et la

musique heavy metal à

travers les représentations

genrées et les rapports

homme/femme

14h - 16h

Salle D02

Les discours sur le jeu vidéo.

Points de vue croisés

17h - 19h

Salle 49 - Cinéma/Galerie

CONFERENCE

« Cinécrivains »

18h - 20h

Salle D02

TABLE RONDE

« Travailler dans un lieu

culturel à Paris » (diplômés

de l'UFR Arts et Médias)

MERCREDI 14 MARS

14h - 16h

Salle D02

TABLE RONDE

« Cinéma et théâtre : le

rôle du HMC (habillage,

maquillage, coiffure) »

17h

Salle 49

PROJECTION

Projection inspirée de

l'exposition «Cándido de

Faria, un Brésilien à Paris»

et montage documentaire,

avec accompagnement

musical (entre 1906 et

1913)

14h - 16h / 16h - 20h

Salle D03 & D27

COLLOQUE

« Oh ce court » sur le court

métrage - Rencontres avec

des professionnels

(Objectif Censier)

18h30 - 19h50

Amphi B

CONCERT

Pixeliphonia (association

Pixel Up!)

JEUDI 15 MARS

10h - 21h

Amphi B

PRESENTATION

Autoportraits -

Présentation de travaux

d'étudiants

14h - 16h

Salle D02

TABLE RONDE

Que faire du cinéma « bis »

et d'exploitation ? Lieux et

objets de culte en contexte

numérique

19h - 20h30

Salle D34

PRESENTATION & MISE EN JEU

L'observation de la

médiation culturelle dans

le champ social

VENDREDI 16 MARS

9h30 - 18h30

Amphi B / Salle D02

JOURNÉE D'ÉTUDES

Du plateau à l'archive,

traces & patrimoine du

spectacle vivant

10h - 12h

Salle 49 - Cinéma/Galerie

PRESENTATION

Présentation de l'École

Doctorale Arts & Médias et

du doctorat (ED 267)

14h - 16h

Salle 49 - Cinéma/Galerie

CONFERENCE

«Cándido de Faria :

Un illustrateur des

arts appliqués»

par Germana de Araujo

14h - 16h

Salle 218A

ATELIER SUR INSCRIPTION

«Vivez le slam en atelier

d'écriture» atelier assuré

par le slameur Ozarm

<https://professionnelpublic.wordpress.com/>

.....

18h - 20h50

Amphi B

Festival Objectif Censier

Projection et présentation

des films

18h - 21h

Projection et remise de

prix, soirée de clôture



ÉDITORIAL

SAM : jamais deux sans trois!

C'est un rite, désormais : chaque année, la Semaine des Arts & Médias revient avec le printemps.

Pour la 3ème année consécutive, du 12 au 16 mars 2018, les quatre départements de l'UFR Arts & Médias – Cinéma et Audiovisuel, Institut de la Communication et des Médias, Institut d'Études Théâtrales et Médiation Culturelle – nous régaleront de manifestations culturelles et scientifiques en tous genres : spectacles, conférences, séminaires, tables rondes, expositions, etc.

Trois ans, c'est déjà la maturité : des événements à dessein moins nombreux mais plus ambitieux, tournés vers des publics encore plus diversifiés, dans et en dehors de notre établissement, qu'il s'agisse du monde de l'enseignement et de la recherche ou de nos partenaires institutionnels, d'envergure nationale ou internationale... Tant il est vrai que des événements exclusifs peuvent revêtir une dimension inclusive.

Pour les personnels (plus de 120 enseignant.e.s et enseignant.e.s-chercheur.e.s, plus de 400 chargé.e.s de cours et plus de 30 personnels BIATSS) et les étudiant.e.s (près de 5000) de notre composante, ce sera de nouveau l'occasion de valoriser des connaissances originales dans de nombreux domaines artistiques et scientifiques, sur la base de projets pédagogiques.

Ce sera aussi le moyen d'illustrer au plus haut point deux éléments clés de l'identité de la Sorbonne Nouvelle: l'interculturalité et l'interdisciplinarité. A travers leur offre de formation, nos quatre départements concrétisent, jour après jour, un dialogue fécond entre arts, médias, communication et lettres, langues et civilisations et ce, grâce au travail d'équipes d'enseignant.e.s et d'enseignant.e.s-chercheur.e.s issu.e.s des horizons les plus divers : sciences de l'information et de la communication, arts du spectacle, sociologie, histoire, psychologie, philosophie, etc.

On ne célébrera jamais assez les arts, les sciences et la culture : place donc à cette fête des sens et de l'esprit, de tou.te.s pour tou.te.s !

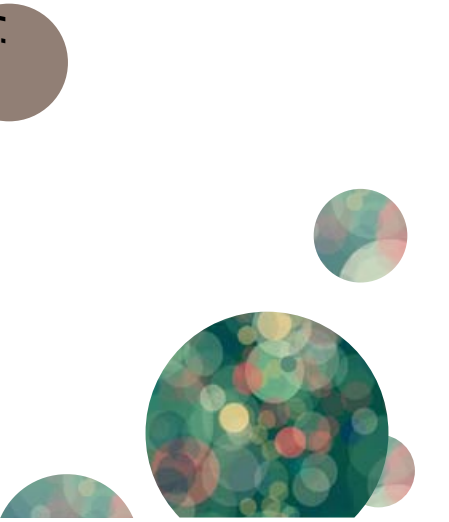
AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 9 MARS

17h - 19h

Théâtrethèque Gaston Baty

CONFÉRENCE PROJECTION



Pablo Reinoso et les photographies du «Mahâbhârata» de Peter Brook, Avignon 1985 : entre photographie, théâtre et sculpture

Conférence-projection en présence de l'artiste, animée par Maëlle Puéchoultres, étudiante en Master d'Études théâtrales, avec la présence de George Banu, professeur émérite à l'Institut d'Études théâtrales

Présent lors de répétitions et de représentations du *Mahâbhârata*, Pablo Reinoso, photographe de théâtre dans les années 80, fait transparent à travers son objectif une forme indienne qui semble descendue du ciel pour arriver dans les carrières d'Avignon, invitant les communautés à se rassembler au sein de l'espace vide cher à Peter Brook, pour entendre ce poème immémorial et viscéralement scénique. Mais Pablo Reinoso est d'abord sculpteur, designer, artiste à plusieurs casquettes donc : la carrière, un de ses lieux de travail, devient ici le matériau même de l'expression d'une universalité. Le sculpteur laissant la place à l'homme de théâtre à Boulbon, c'est pourtant cette prégnance de la matière que choisit de capturer l'artiste au travers de son appareil : les éléments faisant cœur autour des acteurs pour porter à incandescence le récit et les questions qu'ils portent, plongeant pour la première fois les spectateurs d'Avignon dans cet espace devenu un lieu clé du festival, l'appareil photo devient bien vite le médiateur d'un ailleurs, situant le spectacle entre l'éphémère et l'éternel.

Cette conférence sera accompagnée d'une vidéo projection de clichés de l'artiste ainsi que d'une discussion sur la réception de ce spectacle, pour ses contemporains et non-contemporains. Une partie des tirages des photographies, appartenant à la bibliothèque Gaston Baty, sera également visible à la Théâtrethèque dans l'exposition *Mémoire vivante. Fonds et merveilles de la Théâtrethèque Gaston Baty*, événement de la Semaine des Arts & médias, à partir du 12 mars 2018.

AVANT-PREMIÈRE SUITE

Pablo Reinoso est un artiste et designer franco-argentin. Né à Buenos Aires (Argentine) le 8 mars 1955, il vit et travaille à Paris depuis 1978.

Sculpteur à l'origine, mais foncièrement artiste, Pablo Reinoso pratique son art de diverses façons depuis son plus jeune âge. Travaillant par séries qu'il parcourt, triture, fouille, en explorant des univers et des matériaux différents, celles-ci ne sont pas closes, mais toujours ouvertes, traduisant le permanent work in progress qui est sa manière de penser.

Parmi ses œuvres les plus connues, on peut compter l'installation "Ashes to Ashes" à Madrid en 2002, son travail sur la Chaise Thonet à partir de 2004 ainsi que sa célèbre série des bancs dit Spaghetti, réalisée à partir de 2006.

Ayant fait des études d'architecture, mais touche à tout curieux et souvent autodidacte, Pablo Reinoso a toujours navigué entre les disciplines : sculpture, photo (il s'est notamment en partie consacré à la photographie de scène dans les années 80), architecture, design, comme autant de manières de lire le monde et de dialoguer avec lui, comme autant de manières de créer et de répondre à des défis. La constante de son œuvre est son envie de questionner à l'infini, subvertissant les choses, utilisant les matériaux ou les objets à contre-emploi, rapprochant les contraires et jouant toujours à la limite de l'impossible. Mais toujours en prenant des chemins imprévus et déconcertants, avec une pointe d'humour et de dérision, c'est-à-dire avec beaucoup de sérieux et de conviction.



TOUTE LA SEMAINE

DU 12 AU 15 MARS

14h - 17h / Salle D14

Pitch Film Festival

Le Film Pitch Festival invite les étudiants à partager, de façon totalement libre, en quelques minutes, un film qu'ils aiment, qu'ils détestent, qui les ont surpris, étonné, ému, ennuyé... Tout est permis !

L'un des plus grands plaisirs du spectateur de cinéma repose sur le récit qu'il fait aux autres de ce moment qu'il a vécu dans un autre temps, un autre univers, pendant cette parenthèse qu'est la séance. Parce que le cinéma est un art collectif, nous aimons tous raconter les films que nous avons aimés (ou détestés), partager nos émotions, nos sensations.

Le Pitch Film Festival propose aux étudiants de « raconter leur film », brièvement, devant une caméra, sous la forme qu'ils souhaitent (en solo, en groupe, en parlant, en chantant, en dansant, en musique,... - toutes les Transpositions sont possibles !), puis de projeter les meilleures lors de la soirée de clôture de la Semaine des Arts & Médias le vendredi 16 mars en présence d'un invité prestigieux (amphi B).



DU 12 AU 16 MARS
13h - 15h / Hall Bâtiment D

Permanence quotidienne d'écrivains publics : conseil en écriture professionnelle et privée

Étudiants et personnels de l'université, profitez de la permanence des écrivains publics

Les écrivains publics se tiendront à la disposition de toutes les personnes souhaitant une aide à la rédaction de CV, lettre de motivation, courrier, formulaire administratif etc. Ils proposent également une aide à la relecture de mémoire ou autres travaux : mise en conformité de l'orthographe et de la syntaxe, conseil sur l'organisation et la cohérence du contenu.

Permanences organisées par les étudiants de la licence professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public » – Gratuit, sans inscription – Informations sur <https://professionnecrivainpublic.wordpress.com/>

TOUTE LA SEMAINE

DU 12 AU 16 MARS

Hall bâtiment A

Présentation de travaux d'étudiants de la spécialité « Musées » du département de Médiation Culturelle

Les projets culturels de la spécialité « Musées » du département Médiation culturelle seront exposés dans le hall du bâtiment A de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. En tout, sept projets sont à découvrir pour invitations aux vernissages à venir, afin d'offrir une vision globale de la modélisation d'un projet d'exposition en troisième année de licence.

Ils illustrent les capacités de création et d'organisation des étudiants du département de Médiation culturelle en lien avec de nombreuses institutions muséales et universitaires. Un savoir-faire à partager de 8h30 à 20h30.

DU 13 AU 16 MARS

Théâtrethèque Gaston Baty

Mémoire vivante : fonds et merveilles de la Théâtrethèque Gaston Baty

Exposition d'archives issues des collections de la Théâtrethèque Gaston Baty, des archives du théâtre de Chaillot conservées aux Archives Nationales et à la BnF, conçue par les étudiants du séminaire de master « Mémoires du spectacle vivant », animé par Catherine Treilhou-Balaudé et Aurélie Mouton-Rezzouk, en collaboration avec Céline Hersant et la Théâtrethèque Gaston Baty, la BnF, les Archives Nationales et le projet ANR ECHO (THA-LIM, UMR CNRS).

Les archives conservées au sein des bibliothèques patrimoniales dédiées aux Arts du spectacle, constituées de documents inédits et d'unica d'une grande diversité, restent souvent une source documentaire méconnue.

L'exposition met en évidence le travail d'enquête auxquelles les archives peuvent se prêter en montrant ainsi l'articulation forte, dans le champ des études théâtrales, entre l'enseignement, la recherche, et les lieux de conservation du patrimoine spectaculaire, travaillant toutes en réseau.

EXPOSITIONS

DU 12 AU 16 MARS

Hall bâtiment D

Concours d'affiche de Films Objectif Censier

Un exercice original et nécessaire...

Attiser la curiosité, impressionner, faire rêver ; l'affiche de film se pare de ses plus beaux atours au service du cinéma.

Pour la première fois, le festival de courts-métrages de la Sorbonne Nouvelle propose à ses réalisateurs un concours d'affiches des films projetés dans le cadre du Festival Objectif Censier. Levez la tête vers les murs du hall du bâtiment D du 11 au 16 mars 2018 ! Le résultat du concours sera annoncé lors de la soirée de clôture de la Semaine des Arts & des Médias, soirée de compétition et de remise des prix du Festival Objectif Censier. Appréciez, aimez, rêvez, et votez!

DU 13 AU 16 MARS

9h - 19h / Salle 123

Exposition de maquettes de projets scénographiques de la licence professionnelle « Scénographie théâtrale et événementielle » & de projets de la licence professionnelle « Conception costume de scène et d'écran »

Exposition de maquettes de projets scénographiques des L pro scéno :

- promotion 2016-2017 autour de *Don Juan* de Molière (projet de diplôme)
- promotion 2017-2018 autour de *Par la fenêtre* de G. Feydeau (maquettes d'études), *Le Nom* de J. Fosse (maquettes d'études).

Exposition de projets de L pro conception costumes de scène et d'écran :

- promotion 2016-2017 autour de *Don Juan* de Molière (projet de diplôme)
- promotion 2017-2018 travaux de recherche théâtre (maquettes dessinées) : autour de *Par la fenêtre* de G. Feydeau, *Le Nom* de J. Fosse.
- Travaux de recherche workshop cinéma (conception mannequinage) : silhouette en « S », études costumes de 4 films adaptés des *Trois sœurs* de A. Tchekhov.

L'exposition présente des travaux de diplômés promotion juin 2017 et de workshops du 1er semestre 2018 de nos étudiants en licence pro scénographie et événementielle et licence pro costumes de scène et d'écran. Seront exposés des maquettes de scénographie, de costumes ainsi que des éléments constitutifs des dossiers d'études correspondant.

Les projets sont travaillés autour des textes suivants: *Don Juan* de Molière, *Par la fenêtre* de G. Feydeau, *Le Nom* de J. Fosse

Les projets sont dirigés par Claire Chavanne, Muriel Delamotte, Sylvie Skinazi et Pascaline Suty.

LUNDI 12 MARS

12h30 - 14h

Théâtrethèque Gaston Baty

Ouverture de la SAM 2018

14h30 - 16h

Salle D02

Rencontre avec le parrain de la SAM 2018, Philippe Avril

Philippe Avril revient sur son parcours de producteur dans une conférence-débat animée par Olivier Thevenin, professeur en médiation culturelle.

De 1974 à 1981, Philippe Avril a été journaliste et critique de cinéma. En 1979, il tourne et produit son premier long-métrage. En 1989, il fonde à Strasbourg une société de production de documentaires de création, la Compagnie de l'Observatoire, qui va devenir en 1994



Les Films de l'Observatoire, en s'ouvrant sur la coproduction internationale (documentaires, films de fiction). Il monte à partir de 1992 ses premières coproductions internationales avec des cinéastes d'Europe centrale et orientale : Dusan Hának (pour *Têtes de papier*, long métrage documentaire slovaque), Petr Václav (*Marian*, premier long métrage de fiction tchèque), Valdas Navasaitis (*Kiemas*, premier long métrage lituanien), Bakhtyar Khudojnazarov (*Luna Papa*, long métrage de fiction tadjik). Depuis, sont venus s'ajouter Christian Mungiu (pour *4 mois 3 semaines & 2 jours*, deuxième long métrage de fiction roumain) et Adina Pintilie (pour *Touch Me Not*, premier long métrage également roumain). A partir de 1997, Philippe Avril développe des collaborations en Asie avec des cinéastes comme Park Kwang-su (Corée du Sud, pour *Les insurgés*), Suwa Nobohiro (Japon, pour *H Story*) et Wang Bing (Chine, pour *Le Fossé*). Il s'ouvre également à partir des années 2000 sur le Proche Orient, l'Afrique et l'Amérique du Sud. Philippe Avril a en outre développé depuis les années 2000 des productions francophones et des coproductions européennes, notamment *Offset* de Didi Danquart (Allemagne), *Left Foot Right Foot*, premier long métrage de Germinal Roaux (Suisse), *Entre 10 et 12*, premier long métrage de Peter Hoogendoorn (Pays-Bas). Le film *Touch Me Not*, qu'il a

10 produit avec Bianca Oana, s'est vu décerner le Prix du meilleur premier film et l'Ours d'Or à la 68e Berlinale.

12h - 13h

Salle Dort

Présentation théâtrale par les étudiants du M2 Création Théâtrale

Carte blanche aux M2 Théâtre en création.

Dans la perspective d'un spectacle de 24h en septembre prochain à la Villette, traitant du travail dans notre modernité, c'est ici à un tout autre registre qu'il vous faut être préparé.e.s.

Pour interroger la notion de travail, nous sommes allé.e.s fouiller du côté des textes fondateurs de nos sociétés pour voir quelle place on lui consacrait.

Et nous en sommes revenu.e.s avec une esquisse basée sur un mythe biblique et selon quelques codes de la représentation moyenâgeuse (notamment les mystères). Nous jouerons d'amalgames chronologiques et dramaturgiques entre les différentes versions que nous avons trouvées pour vous présenter notre Job, en cours de création.

12h30 - 14h30

Salle 224

Présentation de l'ouvrage « Boulevard du Stream » par son auteur Sophian Fanen (journaliste, Les Jours)

11 Présentation de l'ouvrage *Boulevard du Stream* (Castor Astral, 2017) par son auteur Sophian Fanen (journaliste, Les Jours). Modération par Gêrôme Guibert.

Vingt ans après le début de la circulation du mp3 sur Internet (1997), l'ouvrage raconte les deux décennies qui ont obligé la musique à se transformer. À travers près d'une centaine d'interviews d'acteurs d'hier et d'aujourd'hui, il revient sur le surgissement brutal de la musique en ligne jusqu'à l'apparition du streaming.

LUNDI 12 MARS

17h - 19h

Salle D38

Les séries télévisées turques diffusées en Grèce : étude des représentations et de la réception par les publics

CONFÉRENCE DE LAURENCE LAROCHELLE

Serials « made in Turkey »

À travers cette conférence de Laurence Larochelle, nous proposons de montrer les résultats de notre pré-enquête effectuée dans le cadre de notre recherche doctorale. Plus précisément, notre étude porte sur les représentations projetées à travers les feuilletons télévisés turcs ainsi qu'à leur réception. Dans ce contexte, une étude de terrain à Athènes ainsi qu'à Istanbul a été effectuée dans le but de saisir à la fois la réception de ces séries par les téléspectateurs en Grèce et l'intentionnalité communicationnelle par les producteurs de ces produits. L'usage du web, l'identité nationale et les représentations télévisuelles sont les principales thématiques de cette présentation.

16h - 20h30

Salle Las Vergnas

«Scènes, Identities & Postcolonialité»

CONFÉRENCE MASTERCLASS PRÉSENTATION

De l'évocation de l'altérité par le hip hop aux jeux sur les stéréotypes dans le stand up en passant par le renouvellement des luttes autour des questions d'identités et d'intersectionnalité, les scènes artistiques et politiques sont aujourd'hui travaillées de l'intérieur par les marges.. Les étudiant.e.s du M2CIP vous invitent à discuter et réfléchir de ces thèmes en présence de professionnel.le.s, praticien.ne.s, de représentant.e.s du monde associatif et d'universitaires. La première rencontre, à 16h, interrogera les politiques de représentation des minorités sur les scènes artistiques françaises, au théâtre, sur la scène humoristique, au cinéma.. A 18h, une seconde table ronde débattrra des stratégies de luttes intersectionnelles dans la sphère publique. Tout cela agrémenté d'une exposition d'affiches militantes et d'archives audiovisuelles retraçant les luttes post-coloniales.

Organisation : Master 2 Communication Interculturelle et Ingénierie de Projet

16h - 18h

Amphi B

Musique baroque et musique traditionnelle coréenne « Joseon à la rencontre de la Renaissance » par l'ensemble Pas Sage

CONCERT

L'ensemble Pas Sage, seul ensemble baroque coréen de France, vous propose de découvrir le temps d'un concert la rencontre entre plusieurs musiques à la fois traditionnelle coréenne et baroque.

Vous pourrez apprécier un répertoire varié de musique ancienne et admirer la manière dont il présente et compare la musique traditionnelle coréenne et la musique baroque, à la fois historiquement et musicalement.



MARDI 13 MARS

« Hotter than Hell ? » Étudier la culture et la musique heavy metal à travers les représentations genrées et les rapports homme/femme

14h - 16h

Salle D03

TABLE RONDE

Il aura fallu attendre 2008 pour que place à Salzbourg le premier colloque en sciences humaines et sociales spécifiquement dédié aux musiques metal - ce que les quelques dizaines de chercheurs alors investis nommeront « metal studies », voulant favoriser les recherches sur la « culture metal » dans un contexte de dialogue interdisciplinaire. Le hard rock et le heavy metal sont nés il y a une cinquantaine d'années, et, qu'ils soient musiciens ou auditeurs, l'attrait pour les manifestations liées à cette culture (enregistrements, concerts, festivals, histoire) ont concerné des millions de personnes dans le monde. Parmi de nombreux autres chantiers (caractéristiques sociales de ceux qui apprécient cette musique, spécificités sonores de la musique...), les questions genrées sont intensément débattues, en particulier parce que le heavy metal s'est construit comme une culture perçue comme viriliste et rassemblant des effectifs en grande majorité masculins. Pédagogiquement, la question du genre est intéressante par sa transversalité pour mieux comprendre les metal studies et donc la musique metal.

- Gérome Guibert, « Introduction aux *metal studies* et à la question du genre »
- Sophie Turbé, « La réception par les amatrices de métal de l'imagerie sexiste et violente dans le métal extrême »
- Antoine Gaudin, « Les représentations de genre dans les clips de heavy metal »
- Charlene Besnard (sous réserve), « Une enquête sur les femmes dans le métal »

18h - 20h

Salle D02

« Travailler dans un lieu culturel à Paris » (diplômés de l'UFR Arts & Médias)

TABLE RONDE / COCKTAIL

Table ronde sur le thème "Travailler dans un lieu culturel à Paris", ce mardi 13 mars de 18h à 20h en D02 avec Suzanne Abou-Kandil, diplômée du master 2 Lettres appliquées aux techniques éditoriales et à la rédaction professionnelle, actuellement iconographe au Musée du Louvre et Marianne Robino, diplômée en Médiation culturelle, actuellement responsable de projets événementiels et du développement au Carreau du Temple. Cette rencontre est organisée par le réseau alumni de la Sorbonne Nouvelle.

Contact : alumni@sorbonne-nouvelle.fr

17h - 19h

Salle 49 - Cinémathèque

« Cinécrivains » CONFÉRENCE

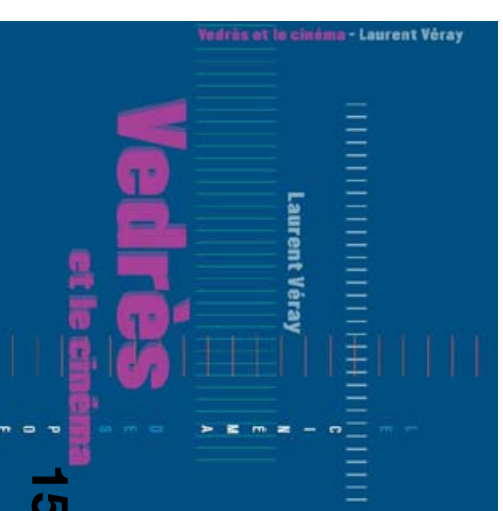
SOPRÉE À LA LIBRAIRIE PALIMPESTE

Nicole Vedrès (1911-1965) et Chris Marker (1921-2012) ont été deux figures essentielles mais souvent méconnues de la scène artistique en France de l'après-guerre. Tous deux, ciné-écrivains ont été tour à tour auteur, journaliste, chroniqueur, essayiste et réalisateur tant pour le cinéma que pour la littérature. Tous deux travailleront sous des noms d'emprunt et tous deux seront obsédés par le cinéma « comme machine à retrouver le temps pour mieux le perdre » (André Bazin, *Les Cahiers du cinéma*, 1947). Ainsi des extraits du documentaire de Nicole Vedrès, *Paris 1900* (1946) réapparaîtront dans celui de Chris Marker *Level five* (1996).

Conférence-débat autour de la publication de deux ouvrages récents, Laurent Véray, *Vedrès et le cinéma*, Nouvelles éditions Place, Paris, novembre 2017 et Kristian Feigelson (dir), *Chris Marker : pionnier et novateur, CinémaAction 165*, éditions Corlet, décembre 2017. La conférence sera suivie de la programmation de deux films de ces réalisateurs, par Laure Gaudenzi et l'équipe de la Cinémathèque universitaire :

Nicole Vedrès, *AUX FRONTIÈRES DE L'HOMME* (25mm) 1953 et Chris Marker, *LA JETEE* (28mm) 1962.

La projection sera suivie par une présentation des deux livres à la librairie Palimpeste entre 19h et 20h.



MARDI 13 MARS

14h - 16h

Salle D02

**Les discours sur le jeu vidéo,
Points de vue croisés
Esport, la «Bingo Conférence»**

Le jeu vidéo s'étant installé depuis des années comme l'une des industries culturelles les plus pérennes du secteur, il apparaît logique qu'il s'agisse d'un sujet discutant autant qu'il est discuté. En confrontant professionnels de l'industrie, universitaires et journalistes à différents objets (vidéos, images, citations) lors d'une conférence ludique, nous aurons l'occasion d'étudier l'étendu des discours portant sur le jeu vidéo.

Avec la participation notamment de Realtyop (Roman), vidéaste, commentateur et organisateur de tournois de speedrun, Audrey Leprince, présidente de WomanInGames et fondatrice de TheGameBakers (studio à l'origine du jeu Fur) et d'un représentant de Webedia.

MERCREDI 14 MARS

17h

Salle 49 - Cinéma

**Projection inspirée de l'exposition «Cândido de Faria,
un Brésilien à Paris» et montage documentaire, avec
accompagnement musical (entre 1906 et 1913)**

PROJECTION

En s'inspirant de l'exposition d'affiches "Cândido de Faria, un Brésilien à Paris" organisée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé du 13 au 17 mars, nous vous proposons de retrouver les films mis à l'honneur dans une projection à la Cinéma Université. Un accompagnement jouant sur le contre-point musical sera mis en place, afin de chercher à reproduire et interroger l'ambiance de diffusion de ces films au début du 20^e siècle.

L'Armoire normande (1908) de Georges Monca / *Mariage à bicyclette* (titre forgé, copie sans titre, film Pathé) / *Le Charmes des fleurs* (1910) de Gaston Velle / *Dick Johnson contre Nick Winter* (1911) de Paul Garbagni / *Grandeur d'âme* (1910) de Henri Andréani / *Voyage autour d'une étoile* (1906) de Gaston Velle / *Fête printemps* (1906) / *Métémpycose* (1907)

16 Projection accompagnée d'un montage documentaire des années 1910 d'une durée de 35 minutes

MERCREDI 14 MARS

14h - 16h

Salle D02

**Cinéma et théâtre : le rôle du HMC
(habillement, maquillage, coiffure)**
TABLE RONDE

Le comédien, chaque matin avant de tourner ses scènes, passe entre les mains d'un habilleur, d'un coiffeur et d'un maquilleur qui l'aident à se fondre dans la peau de son personnage. En plus du lien qui unit ces professionnels aux comédiens, ils travaillent en amont en étroite collaboration avec les réalisateurs, chefs opérateurs ou décorateurs. Ils ont beaucoup à dire et à transmettre, sur des aspects tant techniques et esthétiques qu'interactionnels.

Intervenants:

- Karine Charpentier, chef costumière, a travaillé avec Daniel Auteuil, Bertrand Bonello, Catherine Breillat, Leos Carax, Albert Dupontel ou Benoît Jacquot.
- Josée De Luca, chef maquilleuse de 1964 à 2008. Elle a été la maquilleuse personnelle d'Alain Delon et a travaillé avec Peter Brook, Claude Chabrol, Jean Luc Godard, Sergio Leone ou Jean-Pierre Mocky.
- Michel Demonteix, chef coiffeur, a débuté en 1985 et a été le coiffeur de Bernadette Lafont pendant près de trente ans. Il a travaillé avec Claire Denis, Cédric Klapisch, Patrice Leconte, Roman Polanski ou Marion Vernoux.
- Régis Robert, chef du service des Archives et de l'Espace chercheur de La Cinéma-thèque française.

14h - 16h /

16h - 20h

Salles D03 & D27

**«Oh ce court». Manifestation
organisée par l'équipe d'Objectif Cen-
sier à l'occasion du dixième
anniversaire du festival**

COLLOQUE & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

De la production (14h - salle D03) à la valorisation (16h30 - salle D27) du court métrage. Tables rondes professionnelles animées par des chercheurs à destination des étudiants sur les enjeux du court métrage dans le contexte actuel. Une table ronde reviendra sur les enjeux de la production d'un court-métrage, une seconde sur les nouveaux modes de financement du court métrage et en particulier sur le crowdfunding, une troisième table ronde s'intéressera à la diffusion et à la valorisation du court métrage. Enfin, après la projection d'un court-métrage d'Emma Benestan, un des talents de la Fête du court métrage, un "retour d'expérience" sera proposé par son équipe.

17

MERCREDI 14 MARS

18h30 - 19h50 / Amphi B

Pixelophonia (association Pixel Up!)

CONCERT

Retrouvez les musiques les plus emblématiques de vos jeux vidéos favoris : de *Sonic* à *The Legend of Zelda*, en passant par *Final Fantasy*, *Megaman* ou *Mario*, reprises par l'orchestre symphonique Pixelophonia qui interprétera des arrangements épiques de quelques-uns des plus grands thèmes du jeu vidéo!

Pixel Up! organise depuis plus de quatre ans des événements culturels sur le campus de l'Université Sorbonne-Nouvelle et dans les MIE de la Ville de Paris, proposant des jeux autour d'une thématique: Des animaux et des joueurs, Convivialité et partage, la Coopéra-tion, Voyage au bout de la peur et prochainement L'Histoire vue par les jeux vidéo.

Pixelophonia, dont la réputation n'est plus à faire, s'est produit notamment en clôture du « off » du Monde festival, dans le hall du journal; pour la soirée d'inauguration de la conven-tion Polymanga, au fameux festival Stunfest, à Geekopolis Paris, etc. en interprétant des arrangements inédits de thèmes du jeu vidéo.



JEUDI 15 MARS

10h - 21h

Amphi B

Autoportraits

- Présentation de

travaux d'étudiants

20 autoportraits filmés d'étudiants de L1 Cinéma & Audiovisuel, choisis parmi les 350 tournés dans le cadre du cours Industrie du Cinéma & de l'Audiovisuel de Pascal-Alex Vincent. Chaque autoportrait dure 5mn et interroge le rapport de l'étudiant au cinéma et à la Sorbonne Nouvelle.

19h - 20h30

Salle D34

Présentation et mise en jeu de l'observation de la médiation culturelle dans le champ social

L'Observatoire de la médiation culturelle dans le champ social crée par Cultures du Cœur à la demande du CGET (Commissariat général à l'égalité des territoires) en juin 2017 se veut coopératif et relever de la recherche action. Dans le cadre de cette rencontre nous interrogerons sa pertinence et nous reviendrons sur les différents partenariats avec l'université Paris 3, ses enseignants, ses étudiants et d'autres professionnels impliqués. Nous en présenterons l'interface et nous proposons aussi de mettre en jeu auprès des publics présents son fonctionnement et son évolution. Cette rencontre est aussi vouée à susciter de nouveaux contenus filmés in situ voués à être intégrés à l'observatoire.

Les besoins de l'observatoire partent des observations suivantes :

- Le foisonnement des projets culturels dans le champ social n'est pas mis en avant et les professionnels manquent d'outils pratiques qui leur permettent de mieux mettre en œuvre ces initiatives.
- Le réseau interne Cultures du Cœur expérimente depuis 20 ans ce champ et cet observatoire permet de mutualiser et de rendre compte de son expertise.

Serge Saada est Maître de conférences associé au département de médiation culturelle de l'université Paris III- Sorbonne Nouvelle, il y enseigne la médiation culturelle et le théâtre. Il enseigne aussi à Paris I au sein du Master 2 intitulé « Le projet culturel dans l'espace public ». Il est responsable du programme de formation à la médiation culturelle de l'association nationale Cultures du Cœur qui travaille sur l'accès à la culture pour les publics en situation d'exclusion et dont est issu l'Observatoire de la médiation culturelle dans le champ social. Il est l'auteur de *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur* (Editions de L'Attribut). Il est co-rédacteur de l'ouvrage collectif *Guide de la médiation culturelle dans le champ social* (Les guides Tous bénévoles). Il a coordonné plusieurs ouvrages sur le théâtre contemporain et a été conseiller artistique de l'Académie Expérimentale des Théâtres plusieurs années.

JEDI 15 MARS

14h - 16h / Salle D02

Que faire du cinéma « bis » et d'exploitation ? Lieux et objets de culte en contexte numérique

TABLE RONDE

Dans le prolongement de la table ronde « Situation du cinéma de genre en France » organisée l'an passé dans le cadre de la Semaine des Arts et Médias, cette nouvelle manifestation interrogera les relations d'attachements des publics du cinéma « bis » aux objets et aux lieux de médiation de cet univers cinématographique, dans un contexte de dématérialisation. Ainsi, seront autant questionnés les usages spectatoriels numériques que les mutations du secteur qu'ils entraînent.

Stéphane BOUYER est diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français. Éditeur et producteur indépendant, il co-fonde en 2005 Le Chat qui fume, société d'édition vidéo spécialisée dans la réédition en DVD et Blu-ray d'œuvres du cinéma d'exploitation et tout particulièrement du cinéma de genre. Ces éditions remastérisées réunissent des bonus riches et inédits.

Anne DELABRE est journaliste et programmatrice du ciné-club « Le 7e genre », qui décrypte les questions de genres et de sexualités minoritaires au cinéma, et dont les séances sont organisées au Brady. Elle a également publié *Le Cinéma français et l'homosexualité* (Ed Danger Public) avec Didier Roth-Bettoni.

François GAILLARD est un réalisateur adepte du cinéma bis italien des années 70/80. Les influences ressenties dans ses œuvres lui ont rapidement apporté l'affection des fans de cinéma de genre. Avec son néo-giallo « Blackaria » et son slasher déjanté « Last Caress », il exploite deux faces différentes d'une même vision radicale et personnelle de l'art audiovisuel dans sa forme excentrique, généreuse en tout point. Filmographie : *Trahison* (court métrage issu du film à sketch « Tokyo Grand guignol », 2015) – *The Hunt* (2011, scénariste) – *Last Caress* (2010) – *Blackaria* (2009).

Bruno TERRIER est fin connaisseur du marché vidéo et de l'histoire du cinéma bis. Ancien contributeur à la presse spécialisée et au monde du fanzinet, il tient actuellement la boutique Métaluna spécialisée dans le cinéma fantastique, située dans le 5e arrondissement de Paris. Un lieu emblématique de la cinéphilie où l'on trouve affiches, magazines, fanzines, VHS, Blu-ray et DVD.

FESTIVAL OBJECTIF CENSIER

JEDI 15 MARS & VENDREDI 16 MARS



Festival de courts-métrages
OBJECTIF CENSIER

10^{ème} édition

Jedi 15 mars - 18h à
20h50 - Amphi B

Projection de tous les films réalisés

Projection des films réalisés lors des ateliers de réalisation "Objectif Censier". Les étudiants en troisième année de licence se sont répartis dans 4 ateliers de réalisation bien différents aux contraintes... particulières ! Depuis l'atelier autour du "portrait" encadré par Perrine Boutin, en passant par le "Qui est 'OFF' de Barbara Laborde, ou encore le "Documenteur" chez Matthias Steinle, jusqu'à la "Fiction de variétés" dans lequel Pascal-Alex Vincent impose quelques morceaux de musique choisis avec un goût qui lui est tout particulier, les étudiants ont dû composer avec des contraintes diverses. La compétition fait rage entre les différents ateliers. Le public votera pour le film gagnant le prix du public. Le prix sera remis lors de la soirée de compétition.



Vendredi 16 mars - 18h à 21h - Amphi B

Projection des films en compétition et remise des prix Soirée de clôture de la Semaine des Arts & Médias

LA soirée la plus attendue du Festival ! Une soirée de fête, drôle et émouvante, dirigée par des maîtresses de cérémonie hautes en couleur, pendant laquelle seront projetés les films sélectionnés pour la compétition. Cette projection se fait en présence du jury de professionnels de renom. Pendant le temps de délibération seront proposés de nombreuses célébrations que les habitués attendent avec ferveur, ainsi que la finale d'un tout nouveau festival, le Film Pitch Festival. De surprise en surprise, le public en oubliera presque pourquoi nous sommes là, mais le jury reviendra remettre les prix, du Grand prix du jury en passant par les prix du scénario, du son et de la photographie. L'UFR remettra également son propre prix.

Cette projection est l'occasion de célébrer la clôture de la Semaine des Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris - 3.

VENDREDI 16 MARS

10h - 12h

Salle 49 - Cinématique

Présentation de l'École Doctorale Arts & Médias et du doctorat

Raphaëlle Moine (directrice de l'ED Arts & Médias), Didier Mocoq (Responsable administratif de l'ED Arts & Médias)

Cette présentation s'adresse aux étudiant-e-s de master 1 et master 2 inscrit-e-s dans les différents masters de l'UFR Arts & Médias (de Cinéma et Audiovisuel, d'Études théâtrales, d'Information-Communication, de Médiation culturelle) qui envisagent de s'inscrire en doctorat après l'obtention de leur master. Elle a pour but d'informer les étudiant-e-s sur le doctorat et la formation doctorale au sein de l'ED 267, et de leur donner des informations sur les modalités d'admission et d'inscription, sur les contrats doctoraux et les financements possibles, ainsi que sur les débouchés professionnels après le doctorat.

14h - 16h

Salle 218A

« Vivez le slam en atelier d'écriture », atelier assuré par le slameur Ozarm

Trouver les mots, construire un texte, déclamer... Le slam est un art que Ozarm, artiste reconnu dans cette discipline, nous fera vivre au cours d'un atelier d'écriture ouvert à tous les étudiants, sur inscription (15 places maximum).

Animateur d'ateliers d'écriture depuis plusieurs années, professeur d'écriture à l'université de Cergy-Pontoise, Ozarm maîtrise l'art d'associer les mots et écrit lui-même comme il respire. Vainqueur de la grande finale du concours national de slam France-Québec « Vive la parole libre ! » en 2012, il est actuellement l'agent artistique et le parolier du futur album du groupe LEJ.

Atelier organisé par les étudiants de la licence professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public » –

Participation gratuite, sur inscription – Informations sur <https://professionnecrivainpublic.wordpress.com/>

Le slameur OZARM est le maître de cérémonie des scènes slam du Val-d'Oise et un ancien membre actif de La Ruche, association qui promeut des événements artistiques ainsi que des ateliers pédagogiques dans le département. Animateur d'ateliers d'écriture depuis plusieurs années, il maîtrise l'art de faire écrire et écrit lui-même comme il respire.

14h - 16h

Salle 49 - Cinématique

Cândido de Faria : Un illustrateur des arts appliqués

CONFÉRENCE

Cândido de Faria (1849-1911), comment un dessinateur brésilien devient un affichiste de cinéma en France.

Formé à l'Académie des Beaux Arts du Brésil, Cândido Aragonéz de Faria (1849 – 1911) a réalisé une œuvre prolifique dans le domaine de la caricature de journaux avant de devenir en 1902 le premier affichiste de Pathé.

Germana de Araujo, qui a coordonné à l'Université de Sergipe (UFS Brésil) la publication d'un ouvrage franco-brésilien consacré à la formation et à la carrière de Faria, analysera la trajectoire internationale de cet artiste ainsi que ses aspects politiques et culturels.



Du mardi 13 au jeudi 15 mars

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Visite de l'exposition « Cândido Aragonéz de Faria, un Brésilien à Paris »

Cândido Aragonéz de Faria, un Brésilien à Paris. FARIA a été au début du XXe siècle un affichiste de cinéma très en vogue. Loin des canons de l'Art Nouveau, il a créé pour Pathé des compositions réalistes et chatoyantes qui impressionnaient les passants et les amenaient à découvrir les univers de l'image animée. Sélectionnées par les étudiantes de Paris III, les affiches de la collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé font l'objet d'une exposition à l'occasion de la publication de l'ouvrage Faria, *Un illustrateur sergipain des Arts appliqués*.

23

DU PLATEAU À L'ARCHIVE, TRACES & PATRIMOINE DU SPECTACLE VIVANT

VENDREDI 16 MARS
 Journée d'étude

LES ARTS DU SPECTACLE À L'UNIVERSITÉ :

UNE BIBLIOTHÈQUE, UN CHAMP DISCIPLINAIRE

9h : INAUGURATION DE L'EXPOSITION « MÉMOIRE
VIVANTE : FONDS ET MERVEILLES DE BATY »
À LA THÉÂTROTHÈQUE GASTON BATY (TGB)

9h30 / AMPHI B

La naissance de la discipline Études théâtrales et de la

Théâtrethèque Gaston Baty

CONFÉRENCE INAUGURALE DE SYLVIE CHALAYE (IET)

10h-11h30 / AMPHI B

« L'offre spécialisée : recherche, documentation et pédagogie en Études théâtrales »

TABLE RONDE

Animée par Aurélie Mouton-Rezzouk (IET)
avec Louise Guy (Université du Québec
à Montréal), André Derriker (Université
Catholique de Louvain, Belgique), Céline
Hersant (Université de la Sorbonne Nou-
velle, TGB).

11h30 / AMPHI B

Discussion

12h00-14h

PAUSE DÉJEUNER

TRACES DE L'EXPÉRIENCE DE PLATEAU : LA PENSÉE DE L'ARCHIVE PAR LES PRATICIENS

14h / SALLE D02

« Penser l'histoire du théâtre depuis le plateau »

Artiste invité : Marcel Bozonnet. Dialogue
animé par Céline Hersant, suivi d'un
échange avec le public.

15h30 – 16h30 / THÉÂTROTHÈQUE

PAUSE TEA-TIME À GASTON BATY, AUTOUR DE

L'EXPOSITION.

Où est donc Gaston Baty ? l'ar- tiste en collections

16h30- 18h30 / SALLE D03

Le fonds Gaston Baty dans les bibliothèques

Arts du spectacle

TABLE RONDE

Animée par Béatrice Picon-Vallin (CNRS)
et Aurélie Mouton-Rezzouk (IET), avec Joël
Huthwohl (BNF), Agathe Sanjuan (Comé-
die-Française), Pauline Girard (BHVP),
Brigitte Sanvoisin (Musée des Arts de la
Marionnette, Musées Gadagne), Céline
Hersant (TGB).



Sylvie Chalaye

Anthropologue des représentations,
spécialiste des dramaturgies afro-contem-
poraines, elle est professeur à l'Institut
d'Études Théâtrales, et responsable du
laboratoire Scènes Francophones & Écri-
tures de l'Altérité (SEFEA).

Aurélie Mouton-Rezzouk

Maître de conférences à l'Institut d'Études
Théâtrales, ses travaux portent tant sur les
Arts du Spectacle – lieux et institutions,
publics, patrimoines – que sur les musées
et expositions qui leur sont consacrés.

Louise Guy

Depuis 2016, elle est directrice des services
spécialisés au Service des bibliothèques de
l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

André Derriker

Adjoint de direction à la Bibliothèque des
Arts et des Lettres (BFLT) de l'Université
catholique de Louvain (UCL) et respon-
sable de la section des Arts du spectacle.
Membre actif de la Société internationale
des Bibliothèques et des Musées des Arts
du Spectacle (SIBMAS).

Céline Hersant

Docteur en Études théâtrales, elle a été
enseignante-chercheuse au sein de l'Institut
d'Études Théâtrales et est depuis 2013 res-
ponsable de la Théâtrethèque Gaston Baty.

Marcel Bozonnet

Acteur, metteur en scène et pédagogue, il
a dirigé le Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique en puis la Comédie-Fran-
çaise (2001-2006). Il est président de la
Société d'histoire de Théâtre.

Béatrice Picon-Vallin

Ex-directrice du Laboratoire de
recherche sur les arts du spectacle au
CNRS et professeur d'histoire du théâtre
au Conservatoire national supérieur d'art
dramatique de Paris (CNSAD), traductrice,
spécialiste des théâtres russes et d'avant-
garde.

Joël Huthwohl

Archiviste paléographe et historien du
théâtre, il dirige le département des Arts du
spectacle de la Bibliothèque nationale de
France.

Agathe Sanjuan

Conservatrice, archiviste-paléographe, elle
dirige la bibliothèque-musée de la Comé-
die-Française. Elle participe régulièrement
aux publications de la Comédie-Française
et aux travaux de recherche portant sur
l'histoire du théâtre.

Pauline Girard

Conservatrice, responsable du Départe-
ment de l'Iconographie au sein de la Biblio-
thèque historique de la ville de Paris, elle
s'occupe depuis 2017 du fonds des Arts
du spectacle constitué par l'Association de
la Régie Théâtrale.

Brigitte Sanvoisin

Chargée des collections des arts de la
marionnette au Musée des Arts de la
Marionnette - Musées Gadagne. Elle a
organisé plusieurs expositions et participe
à de nombreuses actions de valorisation
autour de la marionnette.

INFOS PRATIQUES



COMITÉ DE PILOTAGE

- Kira Kitsopandidou** - directrice adjointe de l'UFR Arts et Médias
- Evgenia Giannouri** - Département Cinéma & Audiovisuel
- Gérome Guibert** - directeur adjoint de l'Institut de la Communication & des Médias
- Aurélië Mouton-Rezzouk** - Institut d'Études Théâtrales
- Olivier Thévenin** - Département de Médiation Culturelle

REMERCIEMENTS

- La Présidence de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- La Direction du Patrimoine Immobilier et de la Logistique (DPI)
- La Direction des Systèmes d'Information et de la Communication (DSIC) et la sous-direction Communication (COM)
- Le Service d'Action Culturelle
- Le Bureau de la Vie Étudiante (BVE) et le FSDIE
- La Direction des Études et de la Vie Universitaire et notamment le pôle Information, orientation et insertion professionnelle
- La Théâtrothèque Gaston Baty
- La Cinémathèque Universitaire
- L'ED 267
- Stagiaire communication : Inès Baroudi
- Conception visuelle : Amandine Tran
- Pôle administratif de l'UFR Arts & Médias : Rachida El Amrani, RAC, Véronique Minotti, RAC adjointe, Muriel Guyomard, gestionnaire des affaires financières, Maria Vezzoni, gestionnaire des affaires générales.
- L'ensemble des personnels, enseignants-chercheurs et administratifs, de l'UFR Arts et Médias et plus globalement de l'Université Paris 3, pour leur concours à la réalisation de cette troisième édition de la Semaine des Arts & Médias.

CONTACTS

- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- UFR Arts & Médias
- 13 Rue Santeuil 75005 Paris Cedex 5
- Maria VEZZONI
- maria.vezzoni@sorbonne-nouvelle.fr

La semaine des Arts & des Médias

3ème édition

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

UFR
Arts & médias

**LA CINÉMATHÈQUE
UNIVERSITAIRE**

COLL EX
Collections
d'Excellence
pour la recherche

**ARCHIVES
NATIONALES**
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

Théatrothèque
GASTON BATY

(BnF)

**PIXEL
UP!**

UQÀM
Université du Québec à Montréal

Bref
le magazine du court métrage



**COMÉDIE
FRANÇAISE**

UCL
Université
catholique
de Louvain

**PRESSES
SORBONNE
NOUVELLE**

Le **7** genre

Ensemble
passage

Palimpseste
La librairie de Censier

ROUGE *profond*

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

A.T.G.B
Association des Amis
Théatrothèque Gaston Baty

A.R.T.

**Les discours
sur le JEU VIDEO**
Points de vue croisés

**LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE**

SIN'ART

CARLOTTA
FILM LAB

**IC industries
culturelles &
C/ création
artistique**

Dingo Conférence
selon un concept d'Alexis Blanchet

off.courts
Trouville

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX
PATHE

**METALUNA
STORE**

**PARIS
COURTS
DEVANT
LE DE FRANCE**



**SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE
DU THÉÂTRE**