

Table des matières

Léon Moussinac, critique de cinéma ou intelligence d'un art vivant

par Valérie Vignaux 7

Mercure de France

L'éveil du cinéma français, <i>Mercure de France</i> , 15 mai 1920	27
À propos d'un film [<i>l'Expédition de Shackleton</i>], <i>Mercure de France</i> , 15 juillet 1920	29
Cinématographie [Programme - Reconstitutions - Musique - Couleur - Antoine], <i>Mercure de France</i> , 15 septembre 1920	31
Cinématographie [<i>Photogénie</i> - quelques films français], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} décembre 1920	34
Cinématographie [<i>Le Lys brisé</i>], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} février 1921	39
Cinématographie [Les causes d'une crise de qualité], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} mai 1921	44
Cinématographie [Le poème cinématographique, le CASA], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} août 1921	47
Cinématographie: [Le scénario], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} novembre 1921	52
Cinématographie [<i>Le Cabinet du Dr Caligari</i>], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} janvier 1922	57
Cinématographie [Musique et cinéma], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} avril 1922	61
Cinématographie [Douglas Fairbanks], <i>Mercure de France</i> , 15 juillet 1922	64
Cinématographie [Le cinéma suédois], <i>Mercure de France</i> , 1 ^{er} septembre 1922	67
Cinématographie [Bilan général - Crise du cinéma français], <i>Mercure de France</i> , 15 février 1923	70
Cinématographie [Crise de l'industrie cinématographique], <i>Mercure de France</i> , 15 octobre 1923	74
Cinématographie [Cinéma descriptif et cinéma poétique], <i>Mercure de France</i> , 15 mars 1925	79

Gazette des Sept arts

Visa, <i>Gazette des sept arts</i> , n° 2, 25 janvier 1923	83
Technique commande, <i>Gazette des sept arts</i> , n° 2, 25 janvier 1923	83

Technique commande, <i>Gazette des sept arts</i> , n° 3, 10 février 1923	86
Masques [Gros Plan], <i>Gazette des sept arts</i> , n° 4-5, 23 février 1923	89
Le cinéma au Salon d'Automne, <i>Gazette des sept arts</i> , n° 9, 1 ^{er} novembre 1923	90

Art et Décoration

Procédés expressifs du Cinéma [Trucages], <i>Art et Décoration</i> , juillet 1923	93
Le décor et le costume au cinéma, <i>Art et Décoration</i> , juillet 1926	98
Chronique du cinéma [Le cinéma parlant], <i>Art et Décoration</i> , avril 1930	100
La mise en scène et les décors du premier spectacle du TAI, <i>Art et Décoration</i> , tome LXI, 1932	102

Cinémagazine

Intérieurs modernes au cinéma, <i>Cinémagazine</i> , n° 6, 25 février 1921	103
Vedettes, <i>Cinémagazine</i> n° 10, 25 mars 1921	105
La poésie à l'écran, <i>Cinémagazine</i> n° 17, 13 mai 1921	107
L'affiche de cinéma, <i>Cinémagazine</i> , n° 26, 15 juillet 1921	109
Titres et sous-titres, <i>Cinémagazine</i> n° 7, 17 février 1922	111
À propos du décor au cinéma, <i>Cinémagazine</i> , n° 11, 17 mars 1922	114
La couleur au cinéma, <i>Cinémagazine</i> n° 33, 18 août 1922	116
Moyens d'expression comique propres au cinéma, <i>Cinémagazine</i> n° 43, 27 octobre 1922	119
Note d'un voyage en URSS, <i>Cinémagazine</i> , n° 51, 52, novembre et décembre 1927, et n° 1, janvier 1928	121

Paris Journal

Cinéma-Ogre, <i>Paris Journal</i> , 11 avril 1924	135
---------------------------------------------------------	-----

Le Crapouillot

<i>La Boue [Fièvre]</i> , drame cinégraphique de Louis Delluc, <i>le Crapouillot</i> , 1 ^{er} mai 1921	139
Les films à épisode, <i>le Crapouillot</i> , 1 ^{er} mars 1923	141
Du rythme cinégraphique, <i>le Crapouillot</i> , 16 mars 1923	144
Ô Cinéma, <i>le Crapouillot</i> , 1 ^{er} janvier 1926	148
Étapes, <i>le Crapouillot</i> , 1 ^{er} mars 1927	150

L'Art cinématographique

Cinéma : Expression sociale, Paris, <i>l'Art cinématographique</i> , Félix Alcan, 1927	157
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

L'Humanité

Art et propagande, <i>l'Humanité</i> , 10 septembre 1922	167
Annonce, <i>l'Humanité</i> , 7 mai 1926	169
Évidence, <i>l'Humanité</i> , 14 mai 1926	170
Rappels, <i>l'Humanité</i> , 21 mai 1926	171
Sur les progrès de la technique, <i>l'Humanité</i> , 28 mai 1926	172
Élites, <i>l'Humanité</i> , 4 juin 1926	173
Des caractères du décor, <i>l'Humanité</i> , 2 juillet 1926	174
Du rythme cinématographique, <i>l'Humanité</i> , 9 juillet 1926	175
Des acteurs au cinéma, <i>l'Humanité</i> , 16 juillet 1926	177
Crise du cinéma français, <i>l'Humanité</i> , 23 juillet 1926	178
Influences du cinéma [sur la Littérature], <i>l'Humanité</i> , 27 août 1926	179
La Publicité des Films, <i>l'Humanité</i> , 2 septembre 1926	180
Une date, <i>le Cuirassé Potemkine</i> , <i>l'Humanité</i> , 19 novembre 1926	181
Initiation du public, <i>l'Humanité</i> , 10 décembre 1926	183
Cinéma et enseignement, <i>l'Humanité</i> , 24 décembre 1926	184
À propos du film d'enseignement. Conclusions, <i>l'Humanité</i> , 14 janvier 1927	185
Pour l'éducation du spectateur, <i>l'Humanité</i> , 28 janvier 1927	186
Noir et Blanc, <i>l'Humanité</i> , 26 mars 1927	188
En marge d'une récente projection [Décor/Couleurs]. À propos de <i>Caligari</i> , <i>l'Humanité</i> , 20 août 1927	190
À propos du film de Poudovkine, <i>la Mère</i> , <i>l'Humanité</i> , 17 mars 1928	192
La querelle du film parlant, <i>l'Humanité</i> , 22 juin 1929	193
Sur trois films dits « d'Avant-garde », <i>l'Humanité</i> du 6 octobre 1929	195
La réponse d'Eisenstein, <i>l'Humanité</i> , 23 février 1930	196
<i>L'Âge d'or</i> , <i>l'Humanité</i> , 17 décembre 1930	198
Pour un cinéma ouvrier, <i>l'Humanité</i> , 1 ^{er} février 1931	199
Une Fédération Ouvrière de Ciné-Photo, <i>l'Humanité</i> , 8 mars 1931	200
L'Avant-garde <i>l'Humanité</i> , 9 août 1931	201
<i>Marius escroc</i> [Critique des Spectateurs], <i>l'Humanité</i> 30 octobre 1931	203
L'architecture au Salon d'Automne, <i>l'Humanité</i> , 19 novembre 1931	204
Les rapports de l'art avec la vie sociale, <i>l'Humanité</i> , 7 janvier 1932	207
Les thèses de Plekhanov – Appel aux artistes, <i>l'Humanité</i> , 14 janvier 1932	210

<i>Le Sang d'un Poète</i> de Jean Cocteau, <i>l'Humanité</i> , 15 janvier 1932	213
Un appel, <i>l'Humanité</i> , 22 janvier 1932	214
L'appel de Kharkov – Une nouvelle censure, <i>l'Humanité</i> , 11 février 1932	215
La section française des artistes révolutionnaires, <i>l'Humanité</i> , 18 février 1932	216
Conséquences, <i>l'Humanité</i> , 1 ^{er} avril 1932	219
Vers une réhabilitation du « sujet », <i>l'Humanité</i> , 28 avril 1932	220
Sur l'abstraction en peinture et l'art non figuratif, <i>l'Humanité</i> , 12 mai 1932	223
Une Exposition Internationale de l'Art moderne en 1937, <i>l'Humanité</i> , 19 mai 1932	226
Un nouvel esprit, <i>l'Humanité</i> , 26 août 1932	229

Clarté

Naissance pratique du cinéma [Décor], <i>Clarté</i> , n° 21, 15 septembre 1922	231
Naissance pratique du cinéma [Costume/Interprétation], <i>Clarté</i> , n° 23, 15 octobre 1922	234
Naissance pratique du cinéma [Technique/Muet], <i>Clarté</i> , n° 26, 1 ^{er} décembre 1922	237
Sur la décoration théâtrale, <i>Clarté</i> , n° 29, 15 janvier 1923	241
Naissance pratique du cinéma [Exploitants], <i>Clarté</i> , n° 30, 1 ^{er} février 1923	246
Naissance pratique du cinéma [Critique, Fisc et Censure, Affiches], <i>Clarté</i> , n° 31, 15 février 1923	248
Le cinéma américain, <i>Clarté</i> , n° 44, 1 ^{er} octobre 1923	252
Bilan Général du cinéma, <i>Clarté</i> , n° 67, 1 ^{er} novembre 1924	257
Le régime du Cinéroman, <i>Clarté</i> n° 73, 1 ^{er} avril 1925	261

Monde

Gros plan [Décret Herriot], <i>Monde</i> , 9 juin 1928	263
Gros plan [Jean Sapène], <i>Monde</i> , 16 juin 1928	264
Gros plan [Désordre du cinéma], <i>Monde</i> , 23 juin 1928	264
Gros plan [Parlant], <i>Monde</i> , 7 juillet 1928	265
Commentaires [Compromission], <i>Monde</i> , 7 juillet 1928	266
Gros plan [Affiche], <i>Monde</i> , n° 9, 4 août 1928	268
Gros plan [Critique], <i>Monde</i> , n° 10, 11 août 1928	268
Gros plan [Salles], <i>Monde</i> , n° 11, 18 août 1928	269
Gros plan [Reprise], <i>Monde</i> , n° 13, 1 ^{er} septembre 1928	270

Gros plan [Parlant], <i>Monde</i> , n° 14, 8 septembre 1928	270
Gros plan [Standardisation], <i>Monde</i> , 22 septembre 1928	271
Gros plan [Cinéma éducateur], <i>Monde</i> , 6 octobre 1928	272
Signes [Découragement critique], <i>Monde</i> , 13 octobre 1928	272
Commentaires [Amis de Spartacus, Décret Herriot], <i>Monde</i> n° 20, 20 octobre 1928	274
Agir, <i>Monde</i> n° 21, 27 octobre 1928	276
Commentaires [Censure, Parlant, Acteur], <i>Monde</i> n° 22, 3 novembre 1928	278
Réflexions [Servitudes du cinéma], <i>Monde</i> n° 23, 10 novembre 1928	281
Nouvelles expériences [Parlant], <i>Monde</i> n° 25, 24 novembre 1928	282
Tout détruire [Censure des <i>Nouveaux Messieurs</i> de Feyder], <i>Monde</i> 15 décembre 1928	285
Confrontation [Parlant], <i>Monde</i> , 29 décembre 1928	287
Un Film parlant [<i>le Chanteur de Jazz</i>], <i>Monde</i> , n° 33, 19 janvier 1929	288
Sur la création d'une bibliothèque du cinématographe et son organisation, <i>Monde</i> , 26 janvier 1929	289
Le Congrès du Cinéma Indépendant [La Sarraz], <i>Monde</i> , 21 septembre 1929	295
Le cinéma soviétique a quinze ans, <i>Monde</i> , n° 320, 25 janvier 1935	297
<i>Le Roi des Champs-Élysées</i> , avec Buster Keaton [Le film comique], <i>Monde</i> , n° 322, 8 février 1935	301
Un film par semaine: <i>l'Île au Trésor</i> [Le film d'histoire], <i>Monde</i> , n° 325, 1 ^{er} mars 1935	303
Le dessin animé et la couleur, <i>Monde</i> , n° 327, 15 mars 1935	305
<i>Furie noire</i> [Signification sociale du film], <i>Monde</i> , n° 335, 9 mai 1935	307

Cinéma-Spectacles

Superfilms, <i>Cinéma-Spectacles</i> , 7 janvier 1928	311
-------------------------------------------------------------	-----

Spartacus

Sur Poudovkine, le réalisateur du film <i>la Mère</i> , <i>Spartacus</i> , n° 1, 15 avril 1928	313
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Vu

Censuré pour..., <i>Vu</i> , 26 décembre 1928	317
-----------------------------------------------------	-----

Robert Mallet-Stevens

Robert Mallet-Stevens, Paris, G. Crès et cie, 1931 319

Cahiers du Théâtre d'Action International

Risques et périls du théâtre, Cahiers du Théâtre d'Action International,
n° 1, octobre 1932 325

La Scène ouvrière

La voix des spectateurs, les critiques ouvriers,
la Scène ouvrière, n° 1, janvier 1932 329

Europe

Réalisme socialiste, *Europe*, n° 162, 15 juin 1936 331

L'Encyclopédie française

Tendances actuelles du cinéma - Conditions économiques,
l'Encyclopédie française, décembre 1935 337

Commune

Les peintres devant le « sujet », *Commune*, 19 juillet 1936 343

Ce Soir

Photogénie de la bouche en cœur [Gros plan/Parlant],
Ce Soir, 6 mars 1937 351

Cinéma d'abord [Mouvement de caméra], *Ce Soir*, 20 mars 1937 352

Diversité des films [Réalisme], *Ce Soir*, 3 avril 1937 354

Mise au point « en couleurs naturelles », *Ce Soir*, 15 mai 1937 356

D'une valeur à l'autre, *Ce Soir*, 6 juin 1937 357

Les règles du jeu [Interprétation, Phonogénie], *Ce Soir*, 12 juin 1937 359

Plaisirs du critique

Plaisirs du critique [c. 1937] 361

Le Music-hall et l'Exposition de 1937

Le Music-hall et l'Exposition de 1937 363

Le Point

L'Âge ingrat du cinéma, *le Point*, 1938 365

Chorale Populaire de Paris

La Chorale Populaire de Paris [c. 1946] 369

Filmologie

Discours d'ouverture de l'Institut de Filmologie, 1946 373

Opéra

Le cinéma a cinquante ans, *Opéra*, n° 32, 19 décembre 1945 375

L'Âge ingrat du cinéma

Crise de croissance, *l'Âge ingrat du cinéma*, 1946 377

Action

Le cinéma est-il libre?, *Action*, n° 133, 18 avril 1947 383

L'Écran français

Vive le cinéma, *l'Écran français*, n° 25, Noël 1945 387

Naissance du cinéma

Naissance du cinéma [c. 1950] 389

S. M. Eisenstein

L'enseignement d'Eisenstein [c. 1947-1948] 401

Les Lettres françaises

Victoire de l'homme, victoire de l'art, <i>les Lettres françaises</i> , 9 septembre 1948	405
D'un retour à l'ornement, <i>les Lettres françaises</i> , 15 novembre 1951	409
L'art doit faire sa part à l'industrie, écrivait le comte de Laborde, il y a un siècle, <i>les Lettres françaises</i> , 3 janvier 1952	411
De la passion d'hier à l'indifférence d'aujourd'hui : 1925 fut-il l'âge d'or de la décoration ?, <i>les Lettres françaises</i> , 24 janvier 1952	414
Pour la continuité de l'Art décoratif français, <i>les Lettres françaises</i> , 14 février 1952	418
Il y a vingt huit ans mourait Louis Delluc qui a voulu que le cinéma français soit français, <i>les Lettres françaises</i> , 20 mars 1952	421
Un film qui ne trahit pas Bruegel, <i>les Lettres françaises</i> , 9 avril 1953	423
[Ciné-Club de France, <i>Les Lettres françaises</i> , c. 1960]	424
Les Ciné-Clubs et l'explosion du <i>Potemkine</i> [<i>Les Lettres françaises</i> , c. 1960]	425
Le CASA, [<i>les Lettres françaises</i> , c. 1960]	426
La bombe du 13 novembre 1926, <i>les Lettres françaises</i> , 15 septembre 1960	427
Les Amis de Spartacus, [<i>les Lettres françaises</i> , c. 1960]	429
Un congrès s'amuse, [<i>les Lettres françaises</i> , c. 1960]	431
Comment je suis devenu critique, <i>les Lettres françaises</i> , 5 mai 1960	433
Comment je suis devenu acteur, <i>les Lettres françaises</i> , 2 juin 1960	435
Le cinéma au Salon d'Automne, <i>les Lettres françaises</i> , 30 juin 1960	436
Sous La Lampe merveilleuse, <i>les Lettres françaises</i> , 21 juillet 1960	438
Le cinéma au Musée, <i>les Lettres françaises</i> , 5 août 1960	441

Image et son

Le cinéma et la projection fixe dans l'enseignement de l'histoire de l'art, <i>Image et son</i> , n° 68, janvier 1954	443
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

La Pensée

Une « Nouvelle Vague » ?, <i>la Pensée</i> , juillet-août 1960	453
----------------------------------------------------------------------	-----

Glossaire raisonné

par François Albera 459

Index des œuvres 519

Index des noms 525

Table des matières 533