



Les fables parallèles étudiées dans cet ouvrage partagent l'ambition de créer un cinéma d'*idées*, sans jamais abandonner les modes propres de la cinématographie américaine de l'époque : l'*action* et le *spectacle*. Comment composer alors ces trois éléments, l'action, le spectacle et l'idée, pour l'œil et pour l'esprit ? Les assemblages non conventionnels de ces fables s'inventent au moyen d'une reprise inventive des formes alors en usage : *cut-backs*, *flashes*, enchaînés, prologue. L'esthétique du cinéma muet américain des années 1910-1920 révèle ainsi non seulement une fonctionnalité, mais également une intelligence des formes filmiques.

**Collection** : Formes filmiques

**ISBN** : 9788869761119

**Format** : 14 x 21

**Pages** : 226

**Prix** : 20 €

**Marion Polirsztok** est docteure et chargée de cours en études cinématographiques à Paris 8, Paris 3 et à l'Université de Picardie Jules Verne. Ses recherches portent sur l'histoire, l'esthétique et la théorie du cinéma muet américain, sur le cinéma classique hollywoodien, ainsi que sur l'histoire des formes filmiques.

**Contact presse**  
presse@editionsmimesis.fr  
Editions Mimésis  
<http://editionsmimesis.fr>